

**DR. BABASAHEB AMBEDKAR MARATHWADA UNIVERSITY,
CHHATRAPATI SAMBHAJINAGAR.**



Circular / Acad Sec./ UG /CBCS/ III Yr Curri./Affi. Col./ 2024.

It is hereby inform to all concerned that, on the recommendation of Dean of Faculty of Humanities; the Academic Council at it's Meeting held on 08th April, 2024 has accepted the "following Subject wise revised Curriculum at UG Level as per Choice Based Credit & Grading System" for all concerned affiliated colleges under the Faculty of Humanities.

Sr. No.	UG/PG Course Curriculum Name	Semester
01.	B. A. <u>Third</u> Year as per CBCS [Marathi] for Colleges	Vth & Vith
02.	B. A. <u>Third</u> Year as per CBCS [Hindi] for Colleges	Vth & Vith
03.	B. A. <u>Third</u> Year as per CBCS [English] for Colleges	Vth & Vith
04.	B. A. <u>Third</u> Year as per CBCS [Urdu] for Colleges	Vth & Vith
05.	B. A. <u>Third</u> Year as per CBCS [Pali & Buddhism] for Colleges	Vth & Vith
06.	B. A. <u>Third</u> Year as per CBCS [Arabic] for Colleges	Vth & Vith
07.	B. A. <u>Third</u> Year as per CBCS [Sanskrit] for Colleges	Vth & Vith
08.	B. A. <u>Third</u> Year as per CBCS [Political Science] for Colleges	Vth & Vith
09.	B. A. <u>Third</u> Year as per CBCS [Public Administration] for Colleges	Vth & Vith
10.	B. A. <u>Third</u> Year as per CBCS [Economics] for Colleges	Vth & Vith
11.	B. A. <u>Third</u> Year as per CBCS [History] for Colleges	Vth & Vith
12.	B. A. <u>Third</u> Year as per CBCS [Sociology] for Colleges	Vth & Vith
13.	B. A. <u>Third</u> Year as per CBCS [Geography] for Colleges	Vth & Vith
14.	B. A. <u>Third</u> Year as per CBCS [Psychology] for Colleges	Vth & Vith
15.	B. A. <u>Third</u> Year as per CBCS [Thoughts of Mahatma Phule & Dr. B. R. Ambedkar] for Colleges	Vth & Vith
16.	B. A. <u>Third</u> Year as per CBCS [Islamic Studies] for Colleges	Vth & Vith
17.	B. A. <u>Third</u> Year as per CBCS [Military Science] for Colleges	Vth & Vith

:: 02 ::


18.	B. A. <u>Third Year</u> as per CBCS [Philosophy] for Colleges	Vth & Vith
19.	B. A. <u>Third Year</u> as per CBCS [National Cadet Corps (NCC)] for Colleges	Vth & Vith

This is effective from the Academic Year 2024-25 and Onwards as per appended herewith.

All concerned are requested to note the contents of this circular and bring notice to the students, teachers and staff for their information and necessary action.

University campus,
Chhatrapati Sambhajanagar-431 004.
Ref. No. SU/UG-III Yr/ Affi.Coll./
CBCS Curri/ 2024/25897-906

}}
}}
}}
}}
}}


**Deputy Registrar,
Academic.**

Date: 24.05.2024.

Copy forwarded with compliments to:-

- 1] **The Principal, all concerned affiliated colleges,**
Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University, Chhatrapati Sambhajanagar.
- 2] **The Director, University Network & Information Centre, UNIC,**
with **a request to upload this Circular on University Website.**

Copy to :-

- 1] **The Director, Board of Examinations & Evaluation,**
- 2] **The Sec. Officer, [Concerned Unit] Exam. Branch,**
- 3] The Section Officer, [Eligibility Unit],
- 4] The Programmer [Computer Unit-1] Examinations,
- 5] The Programmer [Computer Unit-2] Examinations,
- 6] The In-charge, [E-Suvidha Kendra],
- 7] The Public Relation Officer,
- 8] The Record Keeper,
Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University, Chhatrapati Sambhajanagar.

DrK*240524/-

**Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University,
Aurangabad**



**CBCS Pattern for Bachelor of Arts (B.A.)
Under Choice Based Credit System (CBCS)**

**As per guidelines
By
University Grants Commission
New Delhi**

B.A.T.Y

Subject : Urdu

Semester : V & VI

**With Effective From
Academic Year 2024 -25**

**Principal
Arts & Comm. Mahila Mahavidyalaya
Ambajogai Dist. Beed**

Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University, Aurangabad

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM

B.A. (Bachelor of Arts)

B. A. Third Year - Semester V

Paper No.	Subject/ Program	Course/ Paper Code	Title of the Course	Course Type	Lectures		Marks			Credits		
					Lectures / per week	Total Lectures	Theory	Tutorials/ Practical/Project	Total	Teaching	Tutorials/ Practical/Project	Total
IX	DSE-9	CC-3 E (9) IX (Choose any one)	<p style="text-align: center;">(A1) Dastan aur Novel داستان اور ناول</p> <p style="text-align: center;">(A2) Tahreekat-o-Rujhanat تحریکات و رجحانات</p> <p style="text-align: center;">(A3) Tanz-o-Mezah طنز مزاح</p>	Discipline Specific Elective	4	60	40	10	50	2.5	0.5	3
X	SEC-1C	CC-3 E (10) X	<p style="text-align: center;">Kahani Navesi کہانی نویسی</p>	Skill Enhancement Course (with DSC-1)	4	60	40	10	50	2.5	0.5	3
XI	Generic Elective-1	GE -1 XI	<p style="text-align: center;">Safar Nama Nigari سفر نامہ نگاری</p>	Generic Elective	4	60	40	10	50	2.5	0.5	3
					12	180	120	30	150	7.5	1.5	9

Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University, Aurangabad

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM

B.A. (Bachelor of Arts)

B. A. Third Year - Semester VI

Paper No.	Subject/ Program	Course/ Paper Code	Title of the Course	Course Type	Lectures		Marks			Credits		
					Lectures / per week	Total Lectures	Theory	Tutorials/ Practical/ Project	Total	Teaching	Tutorials/ Practical/ Project	Total
XII	DSE-12	CC-3 F (12) XII (Choose any one)	(B1) Tanqeed-o-Tahqeeq تہققیق و تہقید (B2) Tareekh-e-Urdu Zaban-o-Adab تاریخ اوردوزبان و ادب (B3) Jadeed Zarae-Eblagh جدید ذرائع ابلاغ	Discipline Specific Elective	4	60	40	10	50	2.5	0.5	3
XIII	SEC-1D	CC-3 F (13) XIII	Urdu Sahafat اوردو صحافت	Skill Enhancement Course (with DSC-2)	4	60	40	10	50	2.5	0.5	3
XIV	Generic Elective -2	GE -2 XIV	Inshaiya aur Maktoob Nigari سلاہ شہ اور مکتوب نگاری	Generic Elective	4	60	40	10	50	2.5	0.5	3
					12	180	120	30	150	7.5	1.5	9



Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University, Aurangabad

ڈاکٹر بابا صاحب امبیڈکر مرٹھواڑہ یونیورسٹی، اورنگ آباد

CBCGS Pattern Syllabus : Discipline Specific Elective Course (A1)

مضمون: اُردو Subject : Urdu

بی اے سال سوم۔ میقات: پنجم B.A.T.Y.- Semester V

Paper No.: IX (A1)

Subject Program: DSE-9 Title : **Dastan aur Novel** موضوع: داستان اور ناول Paper Code: CC-3E (9) IX

Credits: Theory 2.5+Tutorial 0.5=3 Lectures: 60 Paper Duration: 90 Min. 60 امتحانی پرچہ دورانیہ: دیکھ گھنٹہ 2.5+0.5=3 تدریسی گھنٹے

اغراض و مقاصد: منتخب موضوع کی تدریس کا مقصد یہ ہے کہ

- (۱) طلبہ و طالبات کی قوتِ تخیل کو وسعت دینا اور ان کی تخلیقی صلاحیت کو پروان چڑھانا۔
- (۲) کلاسیکی اصنافِ ادب (داستان اور ناول) کے مطالعے سے زبانِ فنی کو فروغ دینا۔
- (۳) قدیم نثری اصناف کے مطالعے سے طلبہ و طالبات کے ذوقِ جمال (aesthetic sense) میں اضافہ کرنا۔

نکات بحث و مطالعہ Topics for Study & Discussion

یونٹ	نکات / موضوعات	کریڈٹ
یونٹ I :	داستان : (۱) داستان کی تعریف: لغوی و اصطلاحی معنی و مفہوم (۲) داستان کے اجزائے ترکیبی یا خصوصیات قصہ کہانی، پلاٹ، تخیل، مافوق الفطرت عناصر، خطابت اور رنگینی بیان، طوالت (۳) اُردو داستانوں کی ادبی، لسانی اور تہذیبی اہمیت (۴) اُردو داستان کا آغاز و ارتقاء	0.6
یونٹ II :	ناول : (۱) ناول کی تعریف: لغوی و اصطلاحی معنی و مفہوم (۲) ناول کے عناصر ترکیبی: پلاٹ - نظریہ حیات - کردار - مکالمہ - منظر نگاری - زمان و مکان - اسلوب بیان (۳) داستان اور ناول میں فرق (۴) ناول کا آغاز و ارتقاء	0.6
یونٹ III :	مثنوی مطالعہ : داستان (شامل نصاب کتاب: داستان 'باغ و بہار' از: میرامن دہلوی) (۱) خواجہ سگ پرست کی کہانی (۲) سرگذشت آزاد بخت بادشاہ کی	0.7

0.6	متنی مطالعہ : ناول (شامل نصاب کتاب: ناول 'مرآة العروس' از : ڈپٹی نذیر احمد دہلوی)	یونٹ : IV
0.5	درج ذیل میں سے کسی ایک موضوع کا تنقیدی و تحسینی جائزہ (۱) داستان 'باغ و بہار' کی ادبی اہمیت (۲) اُردو کا پہلا ناول 'مرآة العروس' (۳) میرامن دہلوی کی داستان نگاری (۴) ڈپٹی نذیر احمد دہلوی کی ناول نگاری	یونٹ : V ٹیوٹوریل
3.0	کل کریڈٹ	

حوالہ جاتی کتب Reference & Recommended Books

- (۱) ڈاکٹر فرمان فتح پوری : اُردو نثر کا فنی ارتقاء
- (۲) ڈاکٹر قمر الہدیٰ فریدی : اُردو داستانیں - تحقیق و تنقید
- (۳) وقار عظیم : داستان سے افسانے تک
- (۴) اطہر پرویز : داستان کا فن
- (۵) ڈاکٹر گیان چند جین : اُردو کی نثری داستانیں
- (۶) دُر دانہ قاسمی : داستان، ناول اور افسانہ
- (۷) کلیم الدین احمد : فن داستان گوئی
- (۸) ابوالکلام قاسمی : ناول کا فن
- (۹) علی عباس حسین : ناول کی تاریخ اور تنقید
- (۱۰) ڈاکٹر سنبل نگار : اُردو نثر کا تنقیدی مطالعہ



Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University, Aurangabad

ڈاکٹر بابا صاحب امبیڈکر مرٹھواڑہ یونیورسٹی، اورنگ آباد

CBCGS Pattern Syllabus : Discipline Specific Elective Course (A2)

Subject : Urdu مضمون: اُردو

B.A.T.Y.- Semester V بی اے سال سوم۔ میقات: پنجم

Paper No.: IX (A2)

Subject Program: DSE-9 Title : Tahreekat-o-Rujhanat موضوع: تحریکات و رجحانات Paper Code: CC-3E (9) IX

Credits: Theory 2.5+Tutorial 0.5=3 Lectures: 60 Paper Duration: 90 Min. کریڈٹ: 2.5+0.5=3 تدریسی گھنٹے: 60 امتحانی پرچہ دورانیہ: دیکھ گھنٹہ

اغراض و مقاصد: منتخب موضوع کی تدریس کا مقصد یہ ہے کہ

- (۱) طلبہ و طالبات کی قوتِ متخیلہ کو وسعت دینا اور ان کی تخلیقی صلاحیت کو پروان چڑھانا۔
- (۲) ادبی تحریکات و رجحانات کے مطالعے سے اُردو زبان و ادب کے مختلف ارتقائی ادوار کو سمجھنے میں مدد کرنا۔
- (۳) ادبی تحریکات و رجحانات کے مطالعے سے طلبہ و طالبات کے ذوقِ جمال (aesthetic sense) میں اضافہ کرنا۔

نکاتِ بحث و مطالعہ Topics for Study & Discussion

یونٹ	نکاتِ موضوعات	کریڈٹ
I : یونٹ	(۱) رجحان کا تعارف (۲) تحریک کا تعارف (۳) تحریک اور رجحان میں فرق و امتیاز (۴) ایہام گوئی کا رجحان (۵) رومانیت کا رجحان	0.6
II: یونٹ	(۱) علی گڑھ تحریک کا پس منظر (۲) علی گڑھ تحریک کے بنیادی مقاصد (۳) علی گڑھ تحریک اور سرسید احمد خاں (۴) سرسید احمد خاں کے رفقاء (۵) اُردو کے فروغ میں علی گڑھ تحریک کا حصہ	0.6
III: یونٹ	(۱) ترقی پسند تحریک کا تعارف (۲) ترقی پسند تحریک کے مقاصد (۳) اُردو شاعری اور ترقی پسند تحریک (۴) اُردو افسانہ اور ترقی پسند تحریک (۵) اُردو ادب کو ترقی پسند تحریک کی دین	0.7

0.6	(۱) حلقہء اربابِ ذوق کا تعارف (۲) حلقہء اربابِ ذوق کے مقاصد (۳) حلقہء اربابِ ذوق کے نمائندہ مصنفین (۴) اُردو ادب کو حلقہء اربابِ ذوق کی دین (۵) جدیدیت کے بنیادی تصورات	یونٹ : IV
0.5	درج ذیل میں سے کسی ایک موضوع کا تنقیدی و تحسینی جائزہ (۱) تحریک و رجحان میں فرق و امتیاز (۲) علی گڑھ تحریک (۳) ترقی پسند تحریک (۴) حلقہء اربابِ ذوق	یونٹ : V ٹیوٹوریل
3.0	کل کریڈٹ	

حوالہ جاتی کتب Reference & Recommended Books

- (۱) ڈاکٹر منظر اعظمی : اُردو ادب کے ارتقاء میں ادبی تحریکوں اور رجحانوں کا حصہ
- (۲) ڈاکٹر انور سدید : اُردو ادب کی تحریکیں
- (۳) ڈاکٹر سید حامد حسین : جدید ادبی تحریکات و رجحانات
- (۴) ڈاکٹر ملک حسن اختر : اُردو شاعری میں ایہام گوئی کی تحریک
- (۵) محمد حسن : اُردو ادب میں رومانوی تحریک
- (۶) پروفیسر صغیر افرامیم : تہذیب الاخلاق علی گڑھ، سرسید نمبر
- (۷) فخر الاسلام اعظمی : شعور فن
- (۸) ثریا حسین : سرسید احمد خاں اور اُن کا عہد
- (۹) مولوی عبدالحق : مطالعہ سرسید احمد خاں
- (۱۰) سید عبداللہ : سرسید احمد خاں اور اُن کے رفقاء
- (۱۱) خلیل الرحمن اعظمی : اُردو میں ترقی پسند تحریک
- (۱۲) علی سردار جعفری : ترقی پسند ادب
- (۱۳) ڈاکٹر یونس : حلقہء اربابِ ذوق
- (۱۴) شمیم حنفی : جدیدیت کی فلسفیانہ اساس



Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University, Aurangabad

ڈاکٹر بابا صاحب امبیڈکر مرٹھواڑہ یونیورسٹی، اورنگ آباد

CBCGS Pattern Syllabus : Discipline Specific Elective Course (A3)

مضمون: اُردو Subject : Urdu

بی اے سال سوم۔ میقات: پنجم B.A.T.Y.- Semester V

Paper No.: IX (A3)

Subject Program: DSE-9

Title : **Tanz-o-Mezah** طنز و مزاح موضوع:

Paper Code: CC-3E (9) IX

کریڈٹ: 2.5+0.5=3 تدریسی گھنٹے: 60 امتحانی پرچہ دورانیہ: دیکھ گھنٹہ Paper Duration: 90 Min. Lectures: 60 Credits: Theory 2.5+Tutorial 0.5=3

اغراض و مقاصد: منتخب موضوع کی تدریس کا مقصد یہ ہے کہ

- (۱) طلبہ و طالبات کی قوتِ تخیل کو وسعت دینا اور ان کی تخلیقی صلاحیت کو پروان چڑھانا۔
- (۲) اُردو ادب کے ذخیرے میں موجود طنزیہ و مزاحیہ تحریروں کے مطالعے سے طلبہ و طالبات کی حس لطیف کو جلا بخشنا۔
- (۳) طنزیہ و مزاحیہ تحریروں کے مطالعے سے طلبہ و طالبات کے ظریفانہ مزاج (Sense of humor) اور ذوقِ جمال (aesthetic sense) میں اضافہ کرنا۔

نکاتِ بحث و مطالعہ Topics for Study & Discussion

کریڈٹ	نکاتِ موضوعات	یونٹ
0.6	طنز و مزاح : (۱) طنز و مزاح کی تعریف: لغوی و اصطلاحی معنی و مفہوم (۲) مزاح نگاری کے عناصر (۳) طنز و مزاح کا فرق اور ان کا باہمی تعلق (۴) طنز و مزاح: ایک معاشرتی ضرورت	یونٹ I
0.6	اُردو میں طنز و مزاح کی روایت : (۱) اُردو نثر میں طنز و مزاح (۲) اُردو شاعری میں طنز و مزاح (۳) اُردو صحافت میں طنز و مزاح (۴) اُردو ڈرامے میں طنز و مزاح (۵) اُردو ادب کے مشہور مزاحیہ کردار	یونٹ II
0.7	نثری مطالعہ : حصہ ہفتم (شامل نصاب کتاب: مختارات ادب) (۱) مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ : سجاد حیدر یلدرم (۲) جھینگڑ کا جنازہ : خواجہ حسن نظامی	یونٹ III

	<p>(۳) قصہ داڑھ کے درد کا (۴) لاہور کا جغرافیہ</p>	
0.6	<p>متنی مطالعہ : حصہ نظم (شامل نصاب کتاب: مختارات ادب) (۱) عید کی خریداری : سید محمد جعفری (۲) مومن : شوکت تھانوی (۳) عشرتی گھر کی محبت کا مزہ بھول گئے : اکبر الہ آبادی (۴) قطعہ : علامہ محمد اقبال (مسجد توبنادی شب بھر میں ایماں کی حرارت والوں نے)</p>	یونٹ : IV
0.5	<p>درج ذیل میں سے کسی ایک موضوع کا احاطہ کیجئے۔ (۱) طنز و مزاح: ایک معاشرتی ضرورت (۲) اُردو نثر میں طنز و مزاح (۳) اُردو شاعری میں طنز و مزاح (۴) شامل نصاب کسی ایک متن (نثر یا نظم) کا خلاصہ</p>	یونٹ : V ٹیوٹوریل
3.0	کل کریڈٹ	

حوالہ جاتی کتب Reference & Recommended Books

- (۱) ابن اسمعیل : اُردو طنز و مزاح۔ احتساب و انتخاب
- (۲) احمد جمال پاشا : ظرافت اور تنقید
- (۳) خواجہ عبدالغفور : طنز و مزاح کا تنقیدی جائزہ
- (۴) رشید احمد صدیقی : طنزیات و مضحکات
- (۵) غلام احمد فرقت کا کوروی : اُردو میں طنز و ظرافت
- (۶) طارق سعید : اُردو طنزیات و مضحکات کے نمائندہ اسالیب
- (۷) نامی انصاری : آزادی کے بعد اُردو نثر میں طنز و مزاح
- (۸) ڈاکٹر وزیر آغا : اُردو ادب میں طنز و مزاح
- (۹) احمد جمال پاشا : اُردو کے چار مزاحیہ شاعر
- (۱۰) ڈاکٹر مظہر احمد : اُردو کے مزاحیہ افسانے
- (۱۱) انتخاب از پرکاش پنڈت : طنزیہ اور مزاحیہ شاعری
- (۱۲) ترتیب از یوسف مثالی : مزاحیہ شاعری کا انسائیکلو پیڈیا
- (۱۳) ڈاکٹر قمر رئیس : اُردو ادب میں طنز و مزاح کی روایت اور ہم عصر رجحانات
- (۱۴) اسرار جامی : طنز پارے
- (۱۵) ڈاکٹر افسر کاظمی : مجتبیٰ حسین بحیثیت طنز نگار



Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University, Aurangabad

ڈاکٹر بابا صاحب امبیڈکر مرٹھواڑہ یونیورسٹی، اورنگ آباد

CBCGS Pattern Syllabus : Skill Enhancement Course (with DSC-1)

Subject : Urdu مضمون: اُردو

B.A.T.Y.- Semester V بی اے سال سوم۔ میقات: پنجم

Paper No.: X

Subject Program: SEC-1C

Title : **Kahani Navesi** کہانی نویسی

Paper Code: CC-3E (10) X

Credits: Theory 2.5+Tutorial 0.5=3 Lectures: 60 Paper Duration: 90 Min. 60 امتحانی پرچہ دورانیہ: دیر گھنٹہ

اغراض و مقاصد: منتخب موضوع کی تدریس کا مقصد یہ ہے کہ

- (۱) طلبہ و طالبات کی قوتِ تخیل کو وسعت دینا اور ان کی تخلیقی صلاحیت کو پروان چڑھانا۔
- (۲) کہانی نویسی کی تکنیک سے متعلق مواد کے مطالعے سے طلبہ و طالبات میں ادب سے آشنائی کا جذبہ اور ان کی شعوری صلاحیت کو جلا بخشنا۔
- (۳) اُردو کہانیوں کے مطالعے سے طلبہ و طالبات کی تفہیم زبان کی صلاحیت کو فروغ دینا۔
- (۴) اُردو ادب کے افسانوی سرمایے کی جانب متوجہ کرتے ہوئے طلبہ و طالبات کی زبان پر مہارت (Mastery of language) اور اظہار خیال کی صلاحیت (ability to express) کو صیقل کرنا۔

نکات بحث و مطالعہ Topics for Study & Discussion

کریڈٹ	نکات / موضوعات	یونٹ
0.6	کہانی اور اُس کے عناصر: (۱) قصہ / کہانی : لغوی و اصطلاحی معنی، تعریف اور مفہوم (۲) کہانی کے اجزاء (i) موضوع / عنوان (ii) قصہ / واقعہ / ابتدائی نقطہ / آغاز (iii) پلاٹ (iv) کردار (v) مکالمہ (vi) اسلوب (vii) فضا و ماحول / منظر نگاری / زمان و مکان (viii) وحدت / تاثر / نقطہ / عروج	یونٹ I:
0.6	تحریر اور اُس کے عناصر: (۱) فنِ تحریر کی تعریف اور مفہوم (۲) تحریر کی اقسام اور ان کی پیشکش کے طریقے (i) تحریری / Written (ii) بصری / Visual (iii) سمعی / Audio (iv) لمسی / Touchable (۳) تحریر کے عناصر (i) الفاظ	یونٹ II:

		(ii) جملہ (iii) پیراگراف (iv) اسلوب (۴) تحریر کا مواد حاصل کرنے کے ذرائع (i) مطالعہ (ii) مشاہدہ (iii) مکالمہ (iv) سماعت (۴) تحریر کے مراحل : (۱) پہلا مرحلہ : قبل از تحریر (۲) دوسرا مرحلہ : دوران تحریر (۳) تیسرا مرحلہ : بعد از تحریر	
0.7	متنی مطالعہ: (۱) میں کیوں نہیں پڑھ سکتا؟ (کتاب اخلاقی کہانیاں، ص ۱۲ تا ۱۴) (۲) کرکٹ میچ (کتاب کچھ اور مختصر کہانیاں، ناشر: چلڈرن بک ٹرسٹ، نئی دہلی ص ۱۰۲ تا ۱۰۸) (۳) گھڑی (کتاب چیزوں کی کہانیاں، از۔ آصف فرخی، مطبوعہ مکتبہ پیام تعلیم، جامعہ نگر نئی دہلی ص ۷۰ تا ۷۳) (۴) آخری پرچہ (کتاب کچھ اور مختصر کہانیاں، ناشر: چلڈرن بک ٹرسٹ، نئی دہلی ص ۱۰۹ تا ۱۱۳)	یونٹ III:	
0.6	کلاس روم میں کہانی لکھنے اور تجزیہ و توضیح کرنے کی مشق	یونٹ IV:	
0.5	درج ذیل میں سے کسی ایک موضوع کا احاطہ کیجئے۔ (۱) شامل نصاب کسی ایک کہانی کا اپنے لفظوں میں خلاصہ مرتبہ (۲) کہانی یا قصہ کی لسانی، ادبی اور معاشرتی اہمیت (۳) کہانی کا سفر: داستانوں سے افسانے تک (۴) میرا پسندیدہ قصہ/کہانی	یونٹ V: ٹیوٹوریل	
3.0	کل کریڈٹ		

حوالہ جاتی کتب Reference & Reference & Recommended Books

- (۱) سیفی پریمی : کہاوت اور کہانی
- (۲) آفتاب اظہر صدیقی : فن مضمون نگاری
- (۳) وقار عظیم : داستان سے افسانے تک
- (۴) مفتی ابولہابہ منصور : نقطے سے کالم تک لکھنا سیکھئے
- (۵) ابوالکلام قاسمی : ناول کا فن
- (۵) دُر داندہ قاسمی : داستان، ناول اور افسانہ
- (۷) اطہر پرویز : داستان کا فن
- (۸) اختر انصاری : اُردو فکشن: بنیادی و تشکیلی عناصر
- (۹) کلیم الدین احمد : فن داستان گوئی



Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University, Aurangabad

ڈاکٹر بابا صاحب امبیڈکر مرٹھواڑہ یونیورسٹی، اورنگ آباد

CBCGS Pattern Syllabus : Generic Elective Course

Subject : Urdu اُردو مضمون

B.A.T.Y.- Semester V بی اے سال سوم۔ میقات: پنجم

Paper No.: XII (Generic Elective)

Subject Program: GE-1

Title : Safar Nama Nigari موضوع: سفرنامہ نگاری

Paper Code: GE-1 XII

Credits: Theory 2.5+Tutorial 0.5=3 Lectures: 60 Paper Duration: 90 Min. امتحانی پرچہ دورانیہ: دیکھ گھنٹہ 60

اغراض و مقاصد: اغراض و مقاصد: منتخب موضوع کی تدریس کا مقصد یہ ہے کہ

- (۱) طلبہ و طالبات کی قوتِ متخیلہ کو وسعت دینا اور ان کی تخلیقی صلاحیت کو پروان چڑھانا۔
- (۲) اُردو ادب کے ذخیرے میں موجود سفرناموں کے مطالعے سے طلبہ و طالبات میں مشاہدہ اور عکاسی کی صلاحیت پروان چڑھانا۔
- (۳) سفرناموں کے مطالعے سے طلبہ کے شوقِ سفرنامہ نگاری (Passion for travelage) اور ذوقِ جمال (aesthetic sense) میں اضافہ کرنا۔

نکاتِ بحث و مطالعہ Topics for Study & Discussion

کریڈٹ	نکاتِ موضوعات	یونٹ
0.6	سفرنامے کا فن : (۱) سفرنامے کی تعریف : لغوی و اصطلاحی معنی اور مفہوم (۲) سفرنامے کی تکنیک (۳) سفرنامے کی قسمیں (۴) سفرنامہ اور دیگر اصناف میں فرق	یونٹ I :
0.6	سفرنامے کا آغاز و ارتقاء : (۱) سفرنامے کی ابتداء: عالمی پس منظر میں (۲) اُردو میں سفرنامہ نگاری کی ابتداء (۳) آزادی سے قبل اُردو سفرنامہ نگاری (۴) آزادی کے بعد اُردو سفرنامہ نگاری	یونٹ II :
0.7	مجتبیٰ حسین کی سفرنامہ نگاری : (۱) مجتبیٰ حسین کے سوانحی حالات (۲) مجتبیٰ حسین کی ادبی خدمات (۳) مجتبیٰ حسین، بحیثیت سفرنامہ نگار	یونٹ III :
0.6	متنی مطالعہ : شامل نصاب سفرناموں کا متن مطالعہ (کتاب: جاپان چلو جاپان چلو۔ از مجتبیٰ حسین) (۱) جاپان میں اُردو (۲) بلٹ ٹرین میں کبھی نہ بیٹھو (۳) جاپان میں اسلام (۴) خوشی گفتگو ہے	یونٹ IV :

0.5	درج ذیل میں سے کسی ایک موضوع کا احاطہ کیجئے۔ (۱) سفر نامہ کی قسمیں (۲) سفر نامہ کی تکنیک (۳) مجتبیٰ حسین بحیثیت سفر نامہ نگار (۴) آپ اپنے ہی کسی سفر نامہ کو تحریر کیجئے۔	یونٹ : V ٹیوٹوریل
3.0	کل کریڈٹ	

حوالہ جاتی کتب Reference & Recommended Books

- (۱) مرزا حامد بیگ : اُردو سفر نامے کی مختصر تاریخ
- (۲) ڈاکٹر قدسیہ قریشی : اُردو سفر نامے (انیسویں صدی میں)
- (۳) وقار عظیم : داستان سے افسانے تک
- (۴) ڈاکٹر انور سدید : اُردو ادب میں سفر نامہ
- (۵) علامہ شبلی نعمانی : سفر نامہ، عروم، مصر و شام
- (۶) عبد الماجد دریا آبادی : سفر حجاز
- (۷) سر سید احمد خاں : مسافران لندن
- (۸) سعید احمد : آزادی کے بعد اُردو سفر نامہ (تنقید و تجزیہ)
- (۹) حسن ثنی : مجتبیٰ حسین اور فن مزاح نگاری
- (۱۰) شکیل الرحمن : مجتبیٰ حسین کا فن
- (۱۱) حسن ثنی : مجتبیٰ حسین کے سفر نامے



Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University, Aurangabad

ڈاکٹر بابا صاحب امبیڈکر مرٹھواڑہ یونیورسٹی، اورنگ آباد

CBCGS Pattern Syllabus : Discipline Specific Elective Course (B1)

Subject : Urdu مضمون: اُردو

B.A.T.Y.- Semester VI بی اے سال سوم - میقات: ششم

Paper No.: XII (B1)

Subject Program: DSE-12 Title : Tanqeed-o-Tahqeeq موضوع: تنقید و تحقیق Paper Code: CC-3F(12)XII

Credits: Theory 2.5+Tutorial 0.5=3 Lectures: 60 Paper Duration: 90 Min. امتحانی پرچہ دورانیہ: دیر گھنٹہ: 60 تدریسی گھنٹے: 2.5+0.5=3

اغراض و مقاصد: منتخب موضوع کی تدریس کا مقصد یہ ہے کہ

- (۱) طلبہ و طالبات کی قوتِ تخیل کو وسعت دینا اور ان کی تخلیقی صلاحیت کو پروان چڑھانا۔
- (۲) تنقیدی و تحقیقی مضامین کے مطالعے سے طلبہ و طالبات کی تنقیدی و تحقیقی صلاحیت میں اضافہ کرنا۔
- (۳) طلبہ و طالبات کے حسن انتخاب کی صلاحیت (ability to choose beauty) اور ذوقِ جمال (aesthetic sense) کو فروغ دینا۔

Topics for Study & Discussion نکات بحث و مطالعہ

کریڈٹ	نکات / موضوعات	یونٹ
0.6	اُردو تنقید: (۱) تنقید کی تعریف : لغوی و اصطلاحی معنی و مفہوم (۲) تنقید لے ابتدائی نقوش (۳) تنقید کی زبان (۴) تذکروں میں تنقیدی عناصر (۵) تنقید و تحقیق کا باہمی رشتہ	یونٹ I
0.6	تنقیدی نظریات : (۱) نظریاتی تنقید (۲) عملی تنقید (۳) جمالیاتی تنقید (۴) مارکسی تنقید (۵) نفسیاتی تنقید	یونٹ II
0.7	اُردو کے اہم ناقدین: (۱) حالی (۲) شبلی (۳) کلیم الدین احمد (۴) احتشام حسین (۵) آل احمد سرور	یونٹ III

0.6	<p>اُردو تحقیق :</p> <p>(۱) تحقیق کی تعریف: لغوی و اصطلاحی معنی و مفہوم</p> <p>(۲) تحقیق کے اصول اور طریقہء کار</p> <p>(۳) تدوین متن</p> <p>(۴) اُردو میں تحقیق کی روایت</p> <p>(۵) اُردو کے اہم محققین</p>	یونٹ : IV
0.5	<p>درج ذیل میں سے کسی ایک موضوع کا تنقیدی و تحسینی جائزہ</p> <p>(۱) شامل نصاب کسی ایک تنقیدی نظریے پر مفصل نوٹ</p> <p>(۲) شامل نصاب کسی ایک ناقد کی تنقید نگاری کا جائزہ</p> <p>(۳) تحقیق کے اصول اور طریقہء کار</p> <p>(۴) تنقید و تحقیق کا باہمی رشتہ</p>	یونٹ : V ٹیوٹوریل
3.0	کل کریڈٹ	

حوالہ جاتی کتب Reference & Recommended Books

- (۱) پروفیسر نور الحسن نقوی فن تنقید اور اُردو تنقید نگاری
- (۲) ڈاکٹر عبادت بریلوی : اُردو تنقید کا ارتقاء
- (۳) مولانا الطاف حسین حالی : مقدمہء شعر و شاعری
- (۴) کلیم الدین احمد : اُردو تنقید پر ایک نظر
- (۵) ڈاکٹر شارب رُدولوی : جدید اُردو تنقید۔ اصول و نظریات



Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University, Aurangabad

ڈاکٹر بابا صاحب امبیڈکر مرٹھواڑہ یونیورسٹی، اورنگ آباد

CBCGS Pattern Syllabus : Discipline Specific Elective Course (B2)

Subject : Urdu مضمون: اُردو

B.A.T.Y.- Semester VI بی اے سال سوم - میقات: ششم

Paper No.: XII (B2)

Subject Program: DSE-12 Title: Tareekh-e-UrduZaban-o-Adab موضوع: تاریخ اُردو زبان و ادب Paper Code: CC-3F(12)XII

Credits: Theory2.5+Tutorial0.5=3 Lectures: 60 Paper Duration: 90 Min. کریڈٹ: 2.5+0.5=3 تدریسی گھنٹے: 60 امتحانی پرچہ دورانیہ: دیکھ گھنٹہ

اغراض و مقاصد: منتخب موضوع کی تدریس کا مقصد یہ ہے کہ

- (۱) طلبہ و طالبات کی قوتِ متخیلہ کو وسعت دینا اور ان کی تخلیقی صلاحیت کو پروان چڑھانا۔
- (۲) اُردو زبان و ادب کے آغاز و ارتقاء اور مختلف لسانی ادوار کے مطالعے سے طلبہ و طالبات کی زبان دانی کی صلاحیت کی نشوونما کرنا۔
- (۳) لسانی تاریخ کے مطالعے سے طلبہ و طالبات کے لسان دانی کے ذوق (ability to understand linguistics) اور ذوقِ جمال (aesthetic sense) میں اضافہ کرنا۔

نکاتِ بحث و مطالعہ Topics for Study & Discussion

کریڈٹ	نکات / موضوعات	یونٹ
0.6	اُردو کا آغاز و ارتقاء: (۱) اُردو زبان، اُس کے مختلف نام اور اُس کا پس منظر (۲) ہند آریائی زبانیں اور اُردو (۳) جدید ہند آریائی زبانیں (۴) اُردو زبان کی ابتداء کے بارے میں مختلف نظریات	یونٹ I
0.6	مختلف ادوار میں اُردو: (۱) دہلی میں اُردو کا ابتدائی زمانہ (۲) بہمنی سلطنت میں اُردو (۳) گجرات سلطنت میں اُردو (۴) مغلیہ عہد میں اُردو	یونٹ II
0.7	دکن میں اُردو: (۱) قطب شاہی سلطنت میں اُردو (۲) عادل شاہی سلطنت میں اُردو (۳) آصف جاہی دور میں اُردو (۴) اورنگ آباد میں اُردو	یونٹ III

0.6	یورپی اقوام اور اردو : (۱) فورٹ ولیم کالج اور اردو زبان و ادب (۲) دہلی کالج اور اردو زبان و ادب (۳) مستشرقین اور اردو زبان و ادب	یونٹ : IV
0.5	درج ذیل میں سے کسی ایک موضوع کا تنقیدی و تحسینی جائزہ (۱) اردو زبان کی ابتداء کے بارے میں مختلف نظریات کا جائزہ (۲) اردو زبان کا ابتدائی زمانہ (۳) دکن میں اردو زبان و ادب کی نشوونما (۴) اہل مغرب اور اردو زبان و ادب	یونٹ : V ٹیوٹوریل
3.0	کل کریڈٹ	

حوالہ جاتی کتب Reference & Recommended Books

- (۱) ضیاء الرحمن صدیقی : اردو ادب کی تاریخ
- (۲) وہاب اشرفی : تاریخ ادبِ اردو (حصہ اول)
- (۳) احتشام حسین : اردو کی کہانی
- (۴) مسعود حسین خاں : اردو زبان کی تاریخ کا خاکہ
- (۵) عصمت جاوید : نئی اردو قواعد
- (۶) حکیم شمس اللہ قادری : تاریخ زبانِ اردو
- (۷) نصیر الدین ہاشمی : دکن میں اردو



Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University, Aurangabad

ڈاکٹر بابا صاحب امبیڈکر مرٹھواڑہ یونیورسٹی، اورنگ آباد

CBCGS Pattern Syllabus : Discipline Specific Elective Course (B3)

مضمون: اُردو Subject : Urdu

بی اے سال سوم - میقات: ششم B.A.T.Y.- Semester VI

Paper No.: XII (B3)

Subject Program: DSE-12 Title: Title: Jadeed Zarae-Eblagh موضوع: جدید ذرائع ابلاغ Paper Code: CC-3F(12)XII

Credits: Theory 2.5+Tutorial 0.5=3 Lectures: 60 Paper Duration: 90 Min. 60 امتحانی پرچہ دورانیہ: دیکھ گھنٹہ

اغراض و مقاصد: منتخب موضوع کی تدریس کا مقصد یہ ہے کہ

- (۱) طلبہ و طالبات کی قوتِ تخیل کو وسعت دینا اور ان کی تخلیقی صلاحیت کو پروان چڑھانا۔
- (۲) جدید ذرائع ابلاغ اور ان کے مثبت استعمال کے طریقوں سے طلبہ و طالبات کو واقف کرانا۔
- (۳) اکیسویں صدی میں جدید ذرائع ابلاغ کی اہمیت کو اجاگر کرتے ہوئے صارفیت کے دور میں طلبہ و طالبات کو ان سے استفادہ کا اہل بنانا۔

نکات بحث و مطالعہ Topics for Study & Discussion

یونٹ	نکات رموضوعات	کریڈٹ
یونٹ I :	ذرائع ابلاغ: (۱) ابلاغ کی تعریف اور مفہوم اور طریقہ کار (۲) ابلاغ کے ذرائع اور ان کی قسمیں (i) قدیم ذرائع ابلاغ (ii) جدید ذرائع ابلاغ	0.6
یونٹ II:	قدیم ذرائع ابلاغ اور ان کی قسمیں: (۱) اخبارات : روزنامے، ہفت روزہ، پندرہ روزہ وغیرہ (۲) رسائل : ماہنامے، سہ ماہی، ششماہی، سالانہ وغیرہ (۳) کتابیں اور پمفلٹ وغیرہ	0.6
یونٹ III:	جدید ذرائع ابلاغ اور ان کی قسمیں (غیر مطبوعہ صحافت، الیکٹرونک میڈیا): (۱) ریڈیو : آفاقی صدا (۲) ٹیلی ویژن : جام جہاں نما (۳) انٹرنیٹ : مخزن معلومات	0.7
یونٹ IV :	انٹرنیٹ اور اُردو : (۱) بلاگ نگاری (۲) ای میل (۳) سائبر لائبریری (۴) آڈیو سائٹس (۵) اُردو لرننگ سائٹس	0.6

		(۶) اُردو کا ادبی ساہرا سپیس	
0.5		درج ذیل میں سے کسی ایک موضوع کا تنقیدی و تحسینی جائزہ (۱) قدیم ذرائع ابلاغ اور اُن کی قدیم و جدید قسمیں (۲) جدید ذرائع ابلاغ اور اُن کی قسمیں (۳) انٹرنیٹ پر استعمال: کیوں اور کیسے؟ (۴) اُردو لرننگ سائٹس کا استعمال: کیوں اور کیسے؟	یونٹ : V ٹیوٹوریل
3.0	کل کریڈٹ		

حوالہ جاتی کتب Reference & Recommended Books

- (۱) ڈاکٹر خواجہ اکرام : اُردو زبان کے نئے تکنیکی وسائل اور امکانات (کمپیوٹر اور انٹرنیٹ کے حوالے سے)
- (۲) شعبہ اُردو جامعہ ملیہ اسلامیہ: اُردو زبان اور ابلاغ عامہ
- (۳) کمال احمد صدیقی : اُردو: ریڈیو اور ٹیلی ویژن میں ترسیل و ابلاغ کی زبان
- (۴) ڈاکٹر سید سلیمان اختر : الیکٹرونک میڈیا کی تاریخ
- (۵) احمد ابراہیم علوی : اُردو صحافت کا جائزہ
- (۶) مفتی اعجاز ارشد قاسمی : من شاہِ جہانم
- (۷) نورالسلام ندوی : رہنمائے صحافت
- (۸) سید اقبال قادری : رہبر اخبار نویس



Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University, Aurangabad

ڈاکٹر بابا صاحب امبیڈکر مرٹھواڑہ یونیورسٹی، اورنگ آباد

CBCGS Pattern Syllabus : Skill Enhancement Course (with DSC-2)

مضمون: اُردو Subject : Urdu

بی اے سال سوم - میقات: ششم B.A.T.Y.- Semester VI

Paper No.: XIII

Subject Program: SEC-1D

Title: Urdu Sahafat موضوع: اُردو صحافت

Paper Code: CC-3F (13)XIII

کریڈٹ: 2.5+0.5=3 تدریسی گھنٹے: 60 امتحانی پرچہ دورانیہ: دیکھ گھنٹہ Lectures: 60 Paper Duration: 90 Min. Credits: Theory 2.5+Tutorial 0.5=3

اغراض و مقاصد: منتخب موضوع کی تدریس کا مقصد یہ ہے کہ

- (۱) طلبہ و طالبات کی قوتِ متخیلہ کو وسعت دینا اور ان کی تخلیقی صلاحیت کو پروان چڑھانا۔
- (۲) صحافت و ترجمہ نگاری کے مطالعے سے طلبہ و طالبات میں صحافت و ترجمہ نگاری سے دلچسپی پیدا کرنا۔
- (۳) صحافتی و تراجمی نمونوں کے مطالعے سے طلبہ و طالبات کے صحافتی مزاج (Journalistic temperment) اور ذوقِ جمال (aesthetic sense) میں اضافہ کرنا۔

نکاتِ بحث و مطالعہ Topics for Study & Discussion

کریڈٹ	نکاتِ رموضوعات	یونٹ
0.6	صحافت : (۱) صحافت کی لغوی و اصطلاحی تعریف اور مفہوم (۲) صحافت کی اہمیت و افادیت (۳) صحافتی زبان کی امتیازی حیثیت (۴) ادب اور صحافت میں فرق	یونٹ I :
0.6	خبر نامہ نگاری: فن اور قسمیں (۱) خبر کی تعریف (۲) خبر کے اجزائے ترکیبی : (الف) ابتدائیہ (ب) متن (۳) نامہ نگاری کی اہم قسمیں (الف) اجلاس کی نامہ نگاری (ب) حادثات کی رپورٹنگ (ج) جرائم کی نامہ نگاری (د) ایجادات و انکشافات کی نامہ نگاری (ه) اسپورٹس کی نامہ نگاری (و) تعلیمی نامہ نگاری (ز) تجارتی نامہ نگاری (ح) مختلف النوع کالم نویسی (ط) ادارہ نویسی	یونٹ II :

0.7	فن صحافت رنامہ نگاری : (۱) صحافت رنامہ نگاری کے طریقے یا ہیئت (واقعاتی یا زمانی ترتیب، منطقی یا اہمیتی ترتیب، صعودی ترتیب) (۲) صحافت رنامہ نگاری کے لئے درکار صلاحیتیں (طلب و تڑپ، سلیقہ مندی، بلند جوصلگی، مستقل مزاجی، حق گوئی، علمی صلاحیت، قوتِ شامہ) (۳) ہندوستانی صحافتی ضابطہ اخلاق اور قانونی امور (۴) تربیت یافتہ صحافیوں رنامہ نگاروں کے لئے روزگار کے مواقع	یونٹ III:
0.6	کمرہ جماعت میں مشق : منتخب خبروں کا تجزیاتی و توضیحی مطالعہ اور خبر سازی کی مشق	یونٹ IV:
0.5	درج ذیل میں سے کسی ایک موضوع کا تنقیدی و تحسینی جائزہ (۱) صحافت رنامہ نگاری کے درکار صلاحیتیں (۲) صحافی رنامہ نگار کے لئے روزگار کے مواقع (۳) ادبی اور صحافتی زبان میں فرق (۴) اپنی پسند کی کسی ایک خبر کا تجزیہ مع توضیح	یونٹ V: ٹیوٹوریل
3.0	کل کریڈٹ	

حوالہ جاتی کتب Reference & Recommended Books

- (۱) ڈاکٹر خواجہ اکرام : اُردو زبان کے نئے تکنیکی وسائل اور امکانات (کمپیوٹر اور انٹرنیٹ کے حوالے سے)
- (۲) شعبہ اُردو جامعہ ملیہ اسلامیہ: اُردو زبان اور ابلاغ عامہ
- (۳) کمال احمد صدیقی : اُردو: ریڈیو اور ٹیلی ویژن میں ترسیل و ابلاغ کی زبان
- (۴) ڈاکٹر سید سلیمان اختر : الیکٹرونک میڈیا کی تاریخ
- (۵) احمد ابراہیم علوی : اُردو صحافت کا جائزہ
- (۶) مفتی اعجاز ارشد قاسمی : من شاہ جہانم
- (۷) نور السلام ندوی : رہنمائے صحافت
- (۸) ڈاکٹر عبدالسلام خورشید : فن صحافت
- (۹) سید اقبال قادری : رہبر اخبار نویس



Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University, Aurangabad

ڈاکٹر بابا صاحب امبیڈکر مرٹھواڑہ یونیورسٹی، اورنگ آباد

CBCGS Pattern Syllabus : Generic Elective Course (GE-2)

مضمون: اُردو Subject : Urdu

بی اے سال سوم - میقات: ششم B.A.T.Y.- Semester VI

Paper No.: XIV (Generic Elective)

Subject Program: GE-2 Title : **Inshaiya aur Maktoob Nigari** انشائیہ اور مکتوب نگاری Paper Code: GE-2 XIV

کریڈٹ: 2.5+0.5=3 تدریسی گھنٹے: 60 امتحانی پرچہ دورانیہ: دیکھ گھنٹہ Lectures: 60 Paper Duration: 90 Min. Credits: Theory 2.5+Tutorial 0.5=3

اغراض و مقاصد: منتخب موضوع کی تدریس کا مقصد یہ ہے کہ

- (۱) طلبہ و طالبات کی قوتِ تخیل کو وسعت دینا اور ان کی تخلیقی صلاحیت کو پروان چڑھانا۔
- (۲) اُردو ادب کے ذخیرے میں موجود انشائیہ اور مکتوب کے نمونوں کے مطالعے سے طلبہ و طالبات کی تحریری صلاحیت کو فروغ دینا۔
- (۳) انشائیہ اور مکتوب کے منتخب حصوں کے مطالعے سے طلبہ و طالبات کے حسِ لطیف (Subtle sense) اور ذوقِ مزاح (Sense of humor) کو فروغ دینا۔

نکاتِ بحث و مطالعہ Topics for Study & Discussion

یونٹ	نکات / موضوعات	کریڈٹ
یونٹ I:	انشائیہ نگاری کا فن: (۱) انشائیہ کی تعریف : لغوی و اصطلاحی معنی و مفہوم (۲) انشائیہ کے فنی لوازم : انکشافِ ذات، طنز و مزاح، تسلسلِ خیال، کفایتِ لفظی، زبان اور اسلوب (۳) انشائیہ کی اہمیت و افادیت (۴) اُردو انشائیہ کا آغاز و ارتقاء	0.6
یونٹ II:	مکتوب نگاری کا فن: (۱) مکتوبِ رخط کی تعریف بحیثیت ادبِ لطیف (۲) مکتوب کی اقسام (i) رسمی (کاروباری یا دفتری خطوط) (ii) غیر رسمی (نچی یا ذاتی مکتوب) (۳) مکتوب کا ڈھانچہ (القاب و آداب، ابتدائی، مطلب و متن اور خاتمہ وغیرہ) (۴) مکتوب نگاری کی ادبی اور تاریخی اہمیت (۵) اُردو میں مکتوب نگاری کا آغاز و ارتقاء	0.6
یونٹ III:	متنی مطالعہ: شامل نصاب انشائیوں کا متن مطالعہ (کتاب: اُردو انشائیہ؛ از: سید صفی مرتضیٰ) (۱) اپنی مدد آپ (سر سید احمد خاں) (۲) کفایتِ شعاری (مولانا ذکاء اللہ) (۳) وقت سرمایہ ہے (مولانا محمد اسماعیل) (۴) دیہات کی زندگی (عبدالحمید شرر)	0.7

0.6	<p>معنی مطالعہ : شامل نصاب مکتوبات کا معنی مطالعہ</p> <p>غالب کے منتخب خطوط : ماخوذ از کتاب : انتخاب نثر حصہ اول، یو پی اکاڈمی، لکھنؤ</p> <p>(۱) مکتوب (۳) میر مہدی مجروح کے نام ص ۱۰۰</p> <p>(۲) مکتوب (۱۱) مرزا علاء الدین خاں کے نام ص ۱۰۹</p> <p>مولانا ابوالکلام آزاد کے منتخب خطوط، ماخوذ از کتاب : خطوط آزاد، مرتبہ رام لعل</p> <p>(۱) مکتوب بنام خواجہ الطاف حسین حالی ص ۱۱۶</p> <p>(۲) مکتوب (۷۸) بنام غلام رسول مہر ص ۲۸۹</p>	یونٹ : IV
0.5	<p>درج ذیل میں سے کسی ایک موضوع کا احاطہ مطلوب ہے۔</p> <p>(۱) اپنی جانب سے کسی کورسی یا غیر رسمی مکتوب تحریر کیجئے۔</p> <p>(۲) شامل نصاب کسی ایک انشائیہ کا اپنے الفاظ میں خلاصہ تحریر کیجئے۔</p> <p>(۳) مولانا ابوالکلام آزاد کی مکتوب نگاری</p> <p>(۴) خطوط غالب کی ادبی اہمیت</p>	یونٹ : V ٹیوٹوریل
3.0	کل کریڈٹ	

حوالہ جاتی کتب Reference & Recommended Books

- (۱) ڈاکٹر انور سدید : انشائیہ۔ اُردو ادب میں
- (۲) ڈاکٹر ہاجرہ بانو : اُردو انشائیہ اور بیسویں صدی کے اہم انشائیہ نگار۔ ایک تجزیاتی مطالعہ
- (۳) ڈاکٹر وزیر آغا : انشائیہ کے خدو خال
- (۴) ڈاکٹر فرمان فتح پوری : اُردو نثر کا فنی ارتقاء
- (۵) ڈاکٹر سنبل نگار : اُردو نثر کا تنقیدی مطالعہ
- (۶) ڈاکٹر گوپی چند نارنگ : منتخب انشائیے
- (۷) سید عبداللہ : سرسید احمد خاں اور اُن کے رفقاء
- (۸) ڈاکٹر آدم شیخ : انشائیہ
- (۹) ظہیر الدین مدنی : اُردو ادب
- (۱۰) نور الحسن نقوی : غالب۔ شاعر و مکتوب نگار
- (۱۱) خلیق انجم : مکتوب نگاری کا فن
- (۱۲) غلام رسول مہر : علم و ادب میں خطوط کا درجہ
- (۱۳) مولانا ابوالکلام آزاد : غبارِ خاطر
- (۱۴) مالک رام : خطوط ابوالکلام آزاد
- (۱۵) ڈاکٹر سنبل نگار : اُردو نثر کا تنقیدی مطالعہ
- (۱۶) شاداب تبسم : اُردو مکتوب نگاری (سرسید اور اُن کے رفقاء کے خصوصی حوالے سے)



Dr. Babasaheb Ambedkar Maratheada University, Aurangabad

Faculty of Humanities

CBSGS Pateern - B.A.T.Y. Syllabus 2024-25

Designed and Prepared By

Board of Studies in Urdu and Persian

- ☆ **Professor Aqueela Syed Gous**
Incharge Chairman of B.O.S.
(Principal, Mahila College, Ambajogai Dist. Beed)
- ☆ **Professor Kirti Malini Jawale**
Member of B.O.S.
(Head, Dept. of Urdu, Dr. B.A.M. University, Aurangabad)
- ☆ **Dr. Ansari Masood Akhtar Jamal Ahmed**
Faculty Member of B.O.S.
(Head, Dept. of Urdu, MSS's Ankushrao Tope College, Jalna)
- ☆ **Professor Shaikh Qamrunnisa Begum Ikramuddin**
Member of B.O.S.
(Head, Dept. of Urdu, Kohinoor Arts, Com. & Sci. College, Khuldabad Dist. Aurangabad)
- ☆ **Professor Sayyed Asfiya Zakariya**
Member of B.O.S.
(Head, Dept. of Urdu, Bankatswami College, Beed)
- ☆ **Dr. Quazi Naveed Ahmed Siddiqi**
Member of B.O.S.
(Head, Dept. of Urdu, Maulana Azad Arts, Com. & Sci. College, Aurangabad)
- ☆ **Dr. Shaikh Abdul Wahab Abdul Razzaq**
Member of B.O.S.
(Assistant Professor, Dept. of Urdu, Rashtramata Indra Gandhi College, Jalna)
- ☆ **Dr. Abdul Rab Gulam Dastagir**
Member of B.O.S.
(Associate Professor, Dept. of Urdu, Maulana Azad Arts, Com. & Sci. College, Aurangabad)
- ☆ **Dr. Abdul Mujahid Ansari**
Member of B.O.S.
(Associate Professor, Dept. of Urdu, Kohinoor Arts, Com. & Sci. College, Khuldabad Dist. Aurangabad)
- ☆ **Professor Sajid Hafeez Ansari**
Member of B.O.S.
(Head, Dept. of Urdu, MSG Arts, Sci. & Comm. College, Malegaon Dist. Nashik)
- ☆ **Professor Shaikh Maqbool Saleem Mahetab**
Member of B.O.S.
(Head, Dept. of Urdu, Parmila Devi Patil Arts & Sci. College, Neknoor Dist. Beed)
- ☆ **Professor Sayyed Fareed Ahmed Nahri**
Member of B.O.S.
(Head, Dept. of Urdu, Milliya Senior College, Beed)
- ☆ **Mr. Khan Muqeem Khan**
Member of B.O.S.
(Aurangabad)
- ☆ **Mr. Sayyad Haseen Akhtar**
Member of B.O.S.
(Beed)