

DR. BABASAHEB AMBEDKAR MARATHWADA UNIVERSITY

Aurangabad

**Illustrative Credit Distribution Structure for Two Year /One Year
M.A. HINDI I SEM I&II**

Course Structure

Subject: HINDI

(Effective from 2023-24)

AS PER NEP 2020

Illustrative Credit Distribution Structure for Two Year /One Year

M.A. -- HINDI

Class: M. A. First Year

Semester: First Semester & Second Semester

Subject: ----- HINDI -----

Sr. No.	Specification/ type of Papers	First Semester		Total Credits/ Semester	Second Semester		Total Credits/ Semester	Total Credits/ Year
		Paper	Credits		Paper	Credits		
1	Major Mandatory	Mandatory-1	4	12	Mandatory -4	4	12	24
		Mandatory-2	4		Mandatory -5	4		
		Mandatory-3	4		Mandatory-6	4		
2	Major Activity	Activity-1	2	2	Activity-2	2	2	4
3	Major Elective	Elective-1	4	4	Elective-2	4	4	8
4	Research Methodology	RM	4	4	--	--	--	4
5	On Job Training/ Field Project	--	--	--	OJT/FP	4	4	4
6	Research Project	--	--	--	--	--	--	--
Cum. Cr./ Semester		--	22	22	--	22	22	44
Cum. Cr./Year		--	--	--	--	--	--	44

Exit option: Exit Option: PG Diploma (44 Credits) after Three Year UG Degree

M.A. First Year: ----- HINDI -----

First Semester:

1. Major Mandatory-1: ----- भारतीय साहित्यशास्त्र
Major Mandatory-2:----- हिन्दी भाषा का इतिहास
Major Mandatory-3:----- भारतीय साहित्य- 1
2. Major Activity-1:----- लोक गीतों का संकलन एवं अध्ययन
3. Major Elective-1:
1- विशेष रचनाकार कबीर
2- विशेष साहित्यकार मोहन राकेश
3- विशेष रचनाकार मन्नू भंडारी
4. Research Methodology: ----- शोध प्रविधि -----
5. On Job Training/Field Project: -----
6. Research Project: -----

Second Semester:

1. Major Mandatory-1: ----- पाश्चात्य साहित्यशास्त्र -----
Major Mandatory-2:----- भाषा विज्ञान -----
Major Mandatory-3:----- भारतीय साहित्य -2 -----
2. Major Activity-2:----- प्रादेशिक साहित्यकार का साक्षात्कार -----
3. Major Elective-2: ----- 1- अनुवाद विज्ञान
2- भाषा-शिक्षण
3- लोक साहित्य
4. Research Methodology: -----
5. On Job Training/Field Project: -----
6. Research Project: -----

Class: M. A. Second Year

Semester: Third Semester &Forth Semester

Subject: -----

Sr. No.	Specification /type of Papers	First Semester		Total Credits /Semester	Second Semester		Total Credits/ Semester	Total Credits/ Year
		Paper	Credits		Paper	Credits		
1	Major Mandatory	Mandatory-7	4	12	Mandatory -10	4	12	24
		Mandatory-8	4		Mandatory -11	4		
		Mandatory -9	4		Mandatory -12	4		
2	Major Activity	Activity-3	2	2	--	--	--	2
3	Major Elective	Elective-3	4	4	Elective-4	4	4	8
4	Research Methodology	--	--	--	--	--	--	--
5	On Job Training/ Field Project	--	--	--	--	--	--	--
6	Research Project	RP	4	4	RP	6	6	10
Cum. Cr./ Semester		--	22	22	--	22	22	44
Cum. Cr./Year		--	--	--	--	--	--	44
Exit option: Exit Option: PG Diploma (44 Credits) after Three Year UG Degree								

M. A. Second Year: -----HINDI-----

Third Semester:

1. Major Mandatory-1: ----- हिंदी साहित्य इतिहास लेखन -
- Major Mandatory-2:----- हिंदी आलोचना सिद्धांत और परंपरा
- Major Mandatory-3:----- हिंदी पत्रकारिता का महत्व एवं विकास
2. Major Activity-1: ----- फिल्म समीक्षा
3. Major Elective-1: ----- 1- हिंदी प्रवासी साहित्य
2- हिंदी बाल साहित्य
3-साक्षात्कार साहित्य
4. Research Methodology: -----
5. On Job Training/Field Project: -----
6. Research Project: ----- शोध प्रबंध

Forth Semester:

1. Major Mandatory-1: ----- विविध विमर्श और साहित्य
- Major Mandatory-2:-----मध्ययुगीन दखनी काव्य
- Major Mandatory-3:-----हिंदी लघु कथा
2. Major Activity-2:-----
3. Major Elective-2: ----- हिंदी भाषा और संप्रेषण
हिंदी व्याकरण और संप्रेषण
राजभाषा प्रशिक्षण
4. Research Methodology: -----
5. On Job Training/Field Project: -----
6. Research Project: ----- शोध प्रबंध



डॉ बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाड़ा विश्वविद्यालय, औरंगाबाद

विभाग

AS PAR NEP 2020

Illustrative Credit Distribution Structure for Two Year /One Year

M.A. HINDI

एम. ए. हिंदी प्रथम वर्ष - सत्र -1

क्रियान्वित जून 2023

Major Mandatory -1

पेपर क्रमांक - 1- भारतीय साहित्यशास्त्र

उद्देश्य :-

1. भारतीय साहित्य चिंतन का परिचय
2. समीक्षात्मक दृष्टि का विकास
3. साहित्य सृजन, आस्वादन तथा मूल्यांकन क्षमता का विकास

• अध्ययन अध्यापन पध्दति :-

1. व्याख्यान
2. गोष्ठी, चर्चा तथा स्वाध्याय
3. दृक-श्रव्य साधनों का प्रयोग
4. अतिथि विद्वानों के व्याख्यान

अ.क्र.	पाठयांश	तासिकाएँ	क्रेडिट
	1. रस सिध्दांत : रस का स्वरूप, भरत का रस- सूत्र, तथा लोलट, शंकुक, भट्ट नायक और अभिनव गुप्त की रस- सूत्र व्याख्या, रस निष्पत्ति.	15	04
	2. अलंकार सिध्दात : अलंकार चिन्तन की परम्परा, अलंकार : स्वरूप, महत्व एवं वर्गीकरण	15	
	3. रीति सिध्दान्त :		

	रीति से तात्पर्य, वामन के रीतिविषयक विचार, रीति के आधारभूत तत्व, रीति भेद.		
	<p>4. ध्वनि सिद्धान्त: ध्वनि से तात्पर्य, ध्वनि- चिंतन की परम्परा और आनंदवर्धन, ध्वनि के प्रमुख भेद, ध्वनि के आधार पर काव्य के भेद</p> <p>5. वक्रोक्ति सिद्धान्त : वक्रोक्ति से तात्पर्य, वक्रोक्ति चिन्तन की परम्परा ,कुंतक के वक्रोक्ति- विचार, वक्रोक्ति के प्रमुख भेद</p>	15	
	<p>6. औचित्य सिद्धान्त: औचित्य से तात्पर्य औचित्य चिन्तन की परम्परा, आनंदवर्धन के औचित्यविचार, आ. क्षेमेंद्र के औचित्य विचार, औचित्य का महत्व तथा औचित्य के अंग (तत्व)</p> <p>7. आलोचना सिद्धान्त: आलोचना का स्वरूप, आलोचना के प्रकार, आलोचक के गुण</p>	15	

पाठ्यपुस्तकें :

1. भारतीय काव्यशास्त्र : डॉ. योगेंद्र प्रताप सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
2. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य सिद्धान्त : डॉ. गणपतिचंद्र गुप्त लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद.

संदर्भ ग्रंथ :

1. विश्व साहित्यशास्त्र - सं. डॉ. नगेंद्र, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी.
2. संस्कृत साहित्य का इतिहास - सेठ कन्हैयालाल पोद्दार, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी
3. रस सिद्धान्त : डॉ. नगेंद्र, नेशनल पब्लिसिंग हाउस, नई दिल्ली
4. भारतीय काव्यशास्त्र : डॉ. विश्वंभरनाथ उपाध्याय, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली.
5. भारतीय काव्यशास्त्र : तारकनाथ बाली, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली



डॉ बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाड़ा विश्वविद्यालय, औरंगाबाद

विभाग

AS PAR NEP 2020

Illustrative Credit Distribution Structure for Two Year /One Year

M.A. HINDI

एम. ए. हिंदी प्रथम वर्ष - सत्र -1

क्रियान्वित जून 2023

Major Mandatory -2

पेपर क्रमांक -2- हिन्दी भाषा का इतिहास

उद्देश्य :

1. हिंदी भाषा का संरचनात्मक अध्ययन
2. हिंदी भाषा के विकासक्रम का अध्ययन
3. हिंदी की बोलियों का अध्ययन

अध्ययन अध्यापन पद्धति :

1. व्याख्यान
2. दृक्-श्रव्य साधनों का प्रयोग
3. स्वाध्याय
4. अध्ययन- यात्रा

अ.क्र.	पाठयांश	तासिकाएँ
1	1. हिंदी और विकास : <ul style="list-style-type: none">• भारतीय आर्यभाषा : विकासात्मक परिचय• हिंदी उद्भव और विकास	15
2	2. हिंदी का भौगोलिक विस्तार : <ul style="list-style-type: none">• हिंदी की उपभाषाएँ एवं बोलियाँ• पश्चिमी हिंदी और उसकी बोलियाँ• पूर्वी हिंदी और उसकी बोलियाँ• राजस्थानी हिंदी और उसकी बोलियाँ• बिहारी हिंदी और उसकी बोलियाँ• पहाड़ी हिंदी और उसकी बोलियाँ	15
3	3. हिंदी भाषा की संरचना :	15

	<ul style="list-style-type: none"> • हिंदी की स्वनिम व्यवस्था : खण्ड तथा खण्डेतर • हिंदी की रूप- रचना: लिंग, वचन, कारक • हिंदी की वाक्य रचना : पदक्रम और अन्वय 	
4	<p>4. हिंदी की शब्द संपदा :</p> <ul style="list-style-type: none"> • तत्सम • उद्भव • देशज • विदेशी • संकर 	15

संदर्भ ग्रंथ :

1. हिंदी भाषा का उद्गम और विकास : उदयनारायण तिवारी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
2. हिंदी भाषा का उद्भव और विकास : डॉ. हेतु भारद्वाज, पंचशील प्रकाशन, जयपुर.
3. इतिहास : डॉ. भोलानाथ तिवारी : वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
4. हिंदी: उद्भव, विकास और रूप: हरिदेव बाहरी: वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली.
5. हिंदी भाषा की संरचना : डॉ. भोलानाथ तिवारी: शब्दाकार, नई दिल्ली.
6. हिंदी भाषा और लिपि का ऐतिहासिक विकास : प्रो. सत्यनारायण त्रिपाठी विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी



डॉ बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाड़ा विश्वविद्यालय, औरंगाबाद

हिंदी विभाग

AS PAR NEP 2020

Illustrative Credit Distribution Structure for Two Year /One Year

M.A. HINDI

एम. ए. हिंदी प्रथम वर्ष - सत्र -1

क्रियान्वित जून 2023

Major Mandatory-3

पेपर क्रमांक -3-भारतीय साहित्य

उद्देश्य :

1. भारतीय साहित्य की अवधारणा एवं स्वरूप का अध्ययन कराना ।
2. भारतीय भाषाओं में लिखित साहित्य के माध्यम से भारतीयत्व की पहचान कराना ।
3. भारतीय साहित्य की सैध्दांतिकी का अध्ययन कराना ।
4. तुलनात्मक साहित्य की अवधारणा को समझाना ।

अध्ययन अध्यापन पद्धति :

1. व्याख्यान पद्धति
2. दृक श्राव्य साधनों का प्रयोग
3. रचनाकार/ अनुवादक /आलोचकों से साक्षात्कार
4. छात्र-संवाद / छात्र संगोष्ठी
5. स्वाध्याय

	पाठयाश	तासिकाएं
1	भारतीय साहित्य की अवधारणा भारतीय साहित्य के अध्ययन की समस्या भारतीयता के तत्व मराठी साहित्य का परिचय साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन	15
2	टंट्या - उपन्यास	15
3	भारतीय कविता - प्रतिनिधि कवि और कविताएं	15

4	भारतीय कहानियां – प्रतिनिधि कहानीकार और कहानियां	15
5	टिटोरियल्स / प्रकल्प / स्वाध्याय	

पाठ्य पुस्तकें -

- 1 टंट्या - मराठी उपन्यास - बाबा भांड अनुवादक निशिकांत ठकार, साकेत प्रकाशन, औरंगाबाद
- 2 भारतीय साहित्य - संपादक, हिंदी अध्ययन मंडल,
डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विश्वविद्यालय, औरंगाबाद।
प्रकाशक : राजकमल प्रकाशन, दिल्ली

पाठ्यक्रम में समाविष्ट भारतीय कहानियां :

1. महाश्वेता देवी - भीषण युद्ध के बाद (बंगला)
2. लनचेबा मीतौ - ढह गया (मणिपुरी)
3. किशोर यादव - आगंतुक (गुजराती)
4. यु. आर. अनन्त मूर्ति - संयोग (कन्नड)
5. पी. पद्मराजू - आँधी (तेलुगु)
6. माधविकुत्ति - नेयपायासम (मलयालम)

पाठ्यक्रम में समाविष्ट भारतीय कविताएं :

1. रहमान राही - बूढी औरत का एकालाप (कश्मीरी)
2. अमृता प्रीतम - एक मुलाकात (पंजाबी)
3. चन्द्रकांता पाटील - वर्षों से (मराठी)
4. सीताकांत महापात्रा - एक भिखारी की मौत (उडिया)
5. निदा फसली - पासपोर्ट आफीसर के नाम (उर्दू)
6. के. जी. शंकर पिल्ल - कोच्ची के दरख्त (मलयालम)

संदर्भ ग्रंथ :

- 1 भारतीय साहित्य : डॉ नगेंद्र प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
- 2 भारतीय साहित्य : डॉ मूलचंद गौतम, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
- 3 भारतीय साहित्य डॉ ब्रजकिशोर प्रसाद सिंह, समवेत प्रकाशन कानपुर
- 4 भारतीय साहित्य : डॉ. लक्ष्मीकांत पांडेय, ज्ञानोदय प्रकाशन, कानपुर

- 5 कन्नड साहित्य का इतिहास : रं. श्री मुंगळी, अनु. गौरीश कायकिणी, साहित्य अकादमी, दिल्ली
- 6 हिंदी और कन्नड के नाटकों का तुलनात्मक अध्ययन : डॉ. हेब्बार, साहित्य रत्नाकर कानपुर
- 7 तमिल साहित्य और संस्कृति : अमरसिंह वधान, अभिषेक प्रकाशन दिल्ली
- 8 हिंदी रंग चेतना और हिंदी नाटककार - जयदेव तनेजा, तक्षशिला प्रकाशन दिल्ली
- 9 भारतीय नाटक एवं रंगमंच -संपा. जगदीश चतुर्वेदी, केन्द्रीय हिंदी निदेशालय,दिल्ली,
- 10 हिंदी एवं कन्नड साहित्य की प्रमुख धाराओं का तुलनात्मक अध्ययन - डा. एन.एस. कृष्णमूर्ति ।
- 11 तुलनात्मक साहित्य की भूमिका - इन्द्रनाथ चौधरी, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली



डॉ बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाड़ा विश्वविद्यालय, औरंगाबाद

हिंदी विभाग

AS PAR NEP 2020

Illustrative Credit Distribution Structure for Two Year /One Year

M.A. HINDI

एम. ए. हिंदी प्रथम वर्ष - सत्र -1

क्रियान्वित जून 2023

Major Elective-1-1

पेपर क्रमांक -1-1- विशेष रचनाकार कबीर

उद्देश :

1. हिंदी साहित्य के भक्तिकालीन भक्तिपरक काव्य का अध्ययन
2. भक्ति काल के प्रमुख कवि कबीर विशेष का अध्ययन
3. कबीर की काव्यगत शक्ति और सीमाओं का परिचय
4. कबीर के काव्य की प्रासंगिकता का अध्ययन

अध्ययन अध्यापन पद्धति :

- 1 व्याख्यान पद्धति
- 2 दृक - श्राव्य साधनों का प्रयोग
- 3 कार्यशाला
- 4 अतिथि विद्वानों के व्याख्यान

	पाठयाश	तासिकाएं
1	<p>1. संत कबीर का व्यक्तित्व एवं जीवन दृष्टि :</p> <ul style="list-style-type: none">• संत कबीर का जीवन परिचय• भक्ति आंदोलन और कबीर• संत काव्य परंपरा और कबीर• कबीर की सामाजिक विचारधारा• कबीर काव्य की प्रासंगिकता	15

	<ul style="list-style-type: none"> • कबीर काव्य में दर्शन • कबीर का रहस्यवाद 	
2	2. कबीर ग्रंथावली : संपादक डॉ. श्याम सुंदर दास <ul style="list-style-type: none"> • गुरुदेव कौ अंग - प्रारंभिक 25 साखियां • सुमिरन कौ अंग - प्रारंभिक 25 साखियां • विरह कौ अंग - प्रारंभिक 25 साखियां 	15
3	3. रमैनी - राग सुहौ, सतपदी समग्र	15
4	4. कबीर के पद 1, 2, 3, 4, 6, 8, 11, 13, 14, 16, 23, 30, 32, 44, 49, 51, 59, 60, 61, 64, 72, 75, 84, 91, 95, 96, 98, 106, 111, 122	15
	टिटोरियल्स / प्रकल्प / स्वाध्याय	

पाठ्यपुस्तक:

कबीर ग्रंथावली - संपादक डॉ. श्यामसुंदर दास - लोक भारती प्रकाशन दिल्ली

संदर्भ ग्रंथ :

1. कबीर - संपादक विजेंद्र स्नातक, साहित्य अकादमी, दिल्ली
2. कबीर साहित्य की परंपरा - आचार्य परशुराम चतुर्वेदी, राजपाल एंड संस, दिल्ली
3. कबीर की विचारधारा - डॉ. गोविंद त्रिगुणायत, साहित्य निकेतन, कानपुर
4. कबीर का रहस्यवाद - डॉ रामकुमार वर्मा, साहित्य भवन लिमिटेड, इलाहाबाद
5. कबीर एक अनुशीलन - डॉ रामकुमार वर्मा, साहित्य भवन लिमिटेड, इलाहाबाद
6. कबीर चिंतन - डॉ. ब्रज भूषण शर्मा, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
7. कबीर के आलोचक - डॉ धर्मवीर, वाणी प्रकाशन, दिल्ली



डॉ बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाड़ा विश्वविद्यालय, औरंगाबाद

हिंदी विभाग

AS PAR NEP 2020

Illustrative Credit Distribution Structure for Two Year /One Year

M.A. HINDI

एम. ए. हिंदी प्रथम वर्ष - सत्र -1

क्रियान्वित जून 2023

Major Elective

पेपर क्रमांक -1- 2 विशेष साहित्यकार मोहन राकेश

उद्देश :

1. हिंदी नाट्य परंपरा से अवगत कराना
2. हिंदी नाटक की विशेषता से परिचित कराना
3. मोहन राकेश का परिचय कराना
4. यात्रा वृत्तांत के महत्व से अवगत कराना

अध्ययन अध्यापन पद्धति :

1. व्याख्यान पद्धति
2. द्रुक श्रव्य माध्यमों का प्रयोग
3. नाट्य प्रस्तुतीकरण
4. स्वाध्याय

	पाठयाश	तासिकाएं
1	<p>1. मोहन राकेश का व्यक्तित्व एवं जीवन दृष्टि :</p> <ul style="list-style-type: none">• मोहन राकेश का व्यक्तित्व• मोहन राकेश के समकालीन साहित्यकार• हिंदी साहित्य में मोहन राकेश का महत्व• हिंदी नाट्य साहित्य में मोहन राकेश का योगदान	15

2	1. नाटककार मोहन राकेश आधे अधूरे : नाटक	15
3	2. यायावर मोहन राकेश आखिरी चट्टान तक : यात्रा-वृत्त	15
4	3. कहानीकार मोहन राकेश 1. आर्द्रा 2. मलबे का मालिक 3. उसकी रोटी 4. पांचवें माले का फ्लैट 5. एक और जिंदगी 6. जानवर और जानवर 7. वारिस	15
	टिटोरियल्स / प्रकल्प / स्वाध्याय	

संदर्भ ग्रंथ :

1. मोहन राकेश रंग शिल्प और प्रदर्शन - डॉ. जयदेव तनेजा
2. समय के निकट पर मोहन राकेश का रंगकर्म - डॉ आभा गुप्ता ठाकुर
3. मोहन राकेश और उनके नाटक - गिरीश रस्तोगी
4. नाटक रंगमंच और मोहन राकेश - डॉ सुरेंद्र यादव
5. साहित्यकार मोहन राकेश - मनोज कुमार कैन
6. मोहन राकेश का नाट्य साहित्य - डॉ दिनेश श्रीवास
7. मोहन राकेश के साहित्य में नारी पात्र - डॉ.नेहा शर्मा



डॉ बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाड़ा विश्वविद्यालय, औरंगाबाद

हिंदी विभाग

AS PAR NEP 2020

Illustrative Credit Distribution Structure for Two Year /One Year

M.A. HINDI

एम. ए. हिंदी प्रथम वर्ष - सत्र -1

क्रियान्वित जून 2023

Major Elective -1-3

पेपर क्रमांक -1- 3 विशेष रचनाकार मन्नू भंडारी

उद्देश्य :

1. मन्नू भंडारी के व्यक्तित्व एवं कृतित्व से छात्रों को परिचित कराना।
2. मन्नू भंडारी के रचना कर्म से छात्रों को परिचित कराना।
3. मन्नू भंडारी की विचारधाराओं से छात्रों को परिचित कराना।
4. हिंदी साहित्य जगत में मन्नू भंडारी के योगदान से छात्रों को अवगत कराना।

अध्ययन - अध्यापन पद्धति :

1. व्याख्यान पद्धति
2. दृश्य श्रव्य माध्यमों का प्रयोग
3. विशेषज्ञों के व्याख्यानों का आयोजन
4. अध्ययन यात्राओं का आयोजन

	पाठयाश	तासिकारं
1	1. मन्नू भंडारी का व्यक्तित्व एवं जीवन दृष्टि : <ul style="list-style-type: none">• मन्नू भंडारी का व्यक्तित्व• मन्नू भंडारी के समकालीन महिला साहित्यकार• हिंदी साहित्य में मन्नू भंडारी का महत्व• साठोत्तरी हिंदी साहित्य में मन्नू भंडारी का योगदान	15
2	2. उपन्यासकार मन्नू भंडारी महाभोज : उपन्यास	15

3	3. नाटककार मन्नू भंडारी बिना दीवारों के घर : नाटक	15
4	4. कहानीकार मन्नू भंडारी 1. यही सच है 2. अकेली 3. मैं हार गई 4. सजा 5. तीसरा हिस्सा 6. स्त्री सुबोधिनी 7. चश्मे	15
	टिटोरियल्स / प्रकल्प / स्वाध्याय	

संदर्भ ग्रंथ :

1. स्त्री : सत्ता संस्कृति और समाज - आरती प्रजापति
2. हिंदी महिला उपन्यासकारों की मानवीय संवेदना - उषा यादव
3. भारतीय नारी : अस्मिता की पहचान - उमा शुक्ल
4. नागरिकता का स्त्री पक्ष - अनुपमा राय
5. स्त्री विमर्श : विविध पहलू - कल्पना वर्मा
6. औरत के लिए औरत - नासिरा शर्मा
7. भविष्य का स्त्री विमर्श - ममता कालिया



डॉ बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाड़ा विश्वविद्यालय, औरंगाबाद

हिंदी विभाग

AS PAR NEP 2020

Illustrative Credit Distribution Structure for Two Year /One Year

M.A. HINDI

एम. ए. हिंदी प्रथम वर्ष - सत्र -1

क्रियान्वित जून 2023

Research Methodology -1

पेपर क्रमांक -1- शोध प्रविधि

उद्देश्य :

1. छात्रों को शोध अनुसंधान की जानकारी देना।
2. शोध प्रविधि की रूपरेखा निर्माण कर सामग्री संकलन का ज्ञान कराना।
3. छात्रों में शोध के प्रति रुचि पैदा कराना।
4. शोध कार्य की तकनीक से अवगत कराना।
5. अनुसंधान हेतु छात्रों को सक्षम बनाना।

अध्ययन अध्यापन पद्धति :

1. व्याख्यान पद्धति
2. दृक श्रव्य साधनों का प्रयोग
3. भाषा प्रयोगशाला का प्रयोग
4. स्वाध्याय

	पाठयाश	तासिकाएं
1	1. शोध अनुसंधान का स्वरूप एवं विकास : शोध का अर्थ, परिभाषा, स्वरूप एवं प्रयोजन, उद्देश्य एवं महत्व, अवधारणा या संकल्पना, अनुसन्धान में प्राकल्पना, कल्पना, विपरीत कल्पना एवं कल्पना, अनुसन्धान में तथ्य एवं सत्य, हिन्दी अनुसन्धान का विकास।	15
2	2. शोध अनुसंधान के प्रकार:	15

	साहित्यिक शोध, भाषावैज्ञानिक शोध, भाषा सर्वेक्षण की विधि, काव्य-शास्त्रीय शोध, साहित्येतिहास सम्बन्धी शोध, तुलनात्मक साहित्यिक शोध, लोक-साहित्य सम्बन्धी शोध, साहित्यिक समाजशास्त्रीय शोध, साहित्यिक मनोवैज्ञानिक शोध, साहित्यिक सौंदर्यशास्त्रीय शोध, साहित्यिक ऐतिहासिक शोध आदि ।	
3	3. शोध की विभिन्न पद्धतियाँ: आलोचनात्मक, शास्त्रीय, भाषा-वैज्ञानिक और शैली वैज्ञानिक, मनोवैज्ञानिक, सर्वेक्षण, समस्यामूलक क्षेत्रीय, आगमन-निगमन। वैज्ञानिक पद्धति-मूल तत्त्व, व्यक्तिपरक गुण, वैज्ञानिक पद्धति के सोपान। अनुभवाश्रित पद्धति-विशेषताएँ, सीमाएँ और संभावनाएँ। सामाजिक पद्धति-मूल अर्थ, मुख्य संघटक, मूल उद्देश्य, विधियाँ, सीमाएँ ।	15
4	4. शोध अनुसन्धान प्रक्रिया - विषय चयन अनुसन्धान विषय चयन, स्रोत सामग्री-संकलन, अनुक्रमणिका, भूमिका लेखन, शीर्षक, उपशीर्षक, उपसंहार, पाद-टिप्पणी, परिशिष्ट, संदर्भ ग्रन्थ सूची, शोध प्रबंध की रूपरेखा, अनुसन्धान एवं निर्देशन की पात्रता तथा उत्तरदायित्व	15
	टिटोरियल्स / प्रकल्प / स्वाध्याय	

संदर्भ ग्रंथ :

1. हिन्दी अनुसंधान - विजयपाल सिंह, लोकभारती प्रकाशन इलाहाबाद
2. अनुसंधान प्रविधि - गणेशन, लोकभारती प्रकाशन इलाहाबाद
3. अनुसंधान प्रविधि और क्षेत्र - राजमल बोरा, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
4. हिन्दी पाठानुसंधान - कन्हैया सिंह, लोकभारती प्रकाशन इलाहाबाद
5. अनुसंधान का व्यावहारिक - सूरती स्वरूप, उर्वशी हिन्दी ग्रंथ रत्नाकर बम्बई
6. साहित्यिक अनुसंधान के आयाम - रवीन्द्र कुमार जैन, नेशनल पब्लिशिंग हाउस दिल्ली
7. शोध:स्वरूप एवं मानक व्यावहारिक - बैजनाथ सिंहल, वाणी प्रकाशन दिल्ली
8. शोध प्रविधि - विनय मोहन शर्मा, नेशनल पब्लिशिंग हाउस दिल्ली
9. अनुसंधान की प्रक्रिया - डॉ. सावित्री सिन्हा, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
10. अनुसंधान प्रविधि और प्रक्रिया - डॉ मधु खराटे, विद्या प्रकाशन, कानपुर



डॉ बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाड़ा विश्वविद्यालय, औरंगाबाद

हिंदी विभाग

AS PAR NEP 2020

Illustrative Credit Distribution Structure for Two Year /One Year

M.A. HINDI

एम. ए. हिंदी प्रथम वर्ष - सत्र -2

क्रियान्वित जून 2023

Major Mandatory

पेपर क्रमांक - 1-पाश्चात्य साहित्यशास्त्र

उद्देश्य :-

1. पाश्चात्य साहित्य चिन्तन का परिचय
2. अद्यतन आलोचना दृष्टि का अध्ययन
3. साहित्य सृजन, आस्वादन तथा मूल्यांकन क्षमता का विकास

• अध्ययन अध्यापन :

1. व्याख्यान
2. गोष्ठी, परिचर्चा तथा स्वाध्याय
3. दृक-श्रव्य साधनों का प्रयोग
4. अतिथि विद्वानों के व्याख्यान

अ.क्र.	पाठयांश	तासिकाएँ	क्रेडिट
1	<p>1. अरस्तू के काव्य - सिध्दान्त :</p> <p>अरस्तू का परिचय, अनुकरण सिध्दान्त, त्रासदी सिध्दान्त</p> <p>2. लौजाइन्स के काव्य सिध्दान्त :</p> <p>लोजाइन्स का परिचय, उदात्त से तात्पर्य, उदात्त का काव्य में महत्व, उदात्त के अंतरंग, बहिरंग तथा अवरोधक तत्व .</p>	15	04
2	<p>3. विलियम वर्डस्वर्थ के काव्य - विचार :</p> <p>वर्डस्वर्थ का परिचय, वर्डस्वर्थ के कवि, काव्य, काव्य-प्रयोजन, काव्य विषय तथा काव्य - भाषा विषयक विचार</p>	15	

	4. टी.एस.इलियट के काव्य - सिध्दान्त : इलियट परिचय, इलियट का क्लासिकवाद, परंपरा और वैयक्तिक प्रज्ञा, निर्व्यक्तिकता का सिध्दान्त, वस्तुनिष्ठ समीकरण, संवेदनाशीलता का असहचर्य		
3	5. प्रमुखवाद: मनोवैज्ञानिक मूल्यवाद, अस्तित्ववाद, अभिव्यांजनावाद, विखंडनवाद, उत्तर आधुनिकता, उत्तरसंरचनावाद	15	
4	6. प्रमुख आलोचना दृष्टियाँ: मार्क्सवादी, मनोवैज्ञानिक, ऐतिहासिक, शैली वैज्ञानिक, नयी समीक्षा,	15	

पाठ्यपुस्तकें :

1. पाश्चात्य काव्यशास्त्र : अधुनातन संदर्भ : डॉ. सत्यदेव मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद.
2. पाश्चात्य काव्यशास्त्र के सिध्दान्त : डॉ. गणपतिचंद्र गुप्त, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद.
3. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य -सिध्दान्त : डॉ.गणपतिचंद्र गुप्त,लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद.

संदर्भ ग्रंथ :-

1. पाश्चात्य काव्यशास्त्र : इतिहास, सिध्दान्त और वाद : डॉ. भगीरथ मिश्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वारणासी.
2. पाश्चात्य काव्यशास्त्र - डॉ. देवेन्द्रनाथ शर्मा, मयूर पेपर बैक्स, नोएडा
3. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र : तुलनात्मक अध्ययन - डॉ.बच्चन सिंह, हरियाणा अकादमी, पंचकुला.
4. पाश्चात्य काव्यशास्त्र - डॉ. विजयपाल सिंह, जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
5. काव्यशास्त्र तथा साहित्यलोचन : डॉ. लक्ष्मीकांत पाण्डेय, ज्ञानोदय प्रकाशन, कानपुर.
6. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र की रूपरेखा : डॉ. तेजपाल चौधरी, विकास प्रकाशन, कानपुर.



डॉ बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाड़ा विश्वविद्यालय, औरंगाबाद

हिंदी विभाग

AS PAR NEP 2020

Illustrative Credit Distribution Structure for Two Year /One Year

M.A. HINDI

एम. ए. हिंदी प्रथम वर्ष - सत्र -2

क्रियान्वित जून 2023

Major Mandatory 2

पेपर क्रमांक - 2- भाषा विज्ञान

उद्देश्य :

1. भाषा का वैज्ञानिक अध्ययन कराना ।
2. भाषा - अध्ययन की प्रक्रिया का अध्ययन कराना ।
3. भाषा अध्ययन के ऐतिहासिक परिदृश्य का अध्ययन कराना ।

अध्ययन अध्यापन पद्धति :

1. अध्ययन अध्यापन पद्धति
2. व्याख्यान पद्धति
3. दृक - श्रव्य साधनों का प्रयोग
4. भाषा प्रयोगशाला का प्रयोग
5. स्वाध्याय

	पाठयाश	तासिकाएं
1	<p>1. भाषा : स्वरूप और भेद :</p> <ul style="list-style-type: none">• भाषा : परिभाषा एवं स्वरूप• भाषा व्यवस्था और भाषा - व्यवहार• भाषा की प्रकृति एवं विशेषताएँ• भाषा और बोली <p>2. भाषा विज्ञान :</p> <ul style="list-style-type: none">• भाषा विज्ञान तात्पर्य एवं परिभाषा• भाषा विज्ञान का अध्ययन क्षेत्र• भाषा विज्ञान के अध्ययन की पद्धतियाँ: एककालिक,	15

	<p>बहुकालिक, तुलनात्मक, सर्वेक्षण, पुनर्निर्माण पद्धति</p> <ul style="list-style-type: none"> भाषा-विज्ञान के अध्ययन की उपयोगिता 	
2	<p>3. भाषा-विज्ञान का अन्य शास्त्रों से संबंध:</p> <ul style="list-style-type: none"> भाषा विज्ञान और व्याकरण, भाषा-विज्ञान और साहित्य, भाषा-विज्ञान और मनोविज्ञान, भाषा-विज्ञान और शरीर विज्ञान, भाषा-विज्ञान और इतिहास भाषा-विज्ञान और भूगोल, भाषा-विज्ञान और सामाजिक विज्ञान. <p>4. स्वन और स्वनिम विज्ञान :</p> <ul style="list-style-type: none"> स्वन विज्ञान का स्वरूप स्वन की अवधारणा और वर्गीकरण स्वन गुण स्वनिम स्वरूप एवं भेद 	15
3	<p>5. रूप तथा रूपिम विज्ञान :</p> <ul style="list-style-type: none"> रूप विज्ञान का स्वरूप शब्द और रूप अर्थतत्त्व और संबंध तत्त्व संबंध तत्त्व के प्रकार रूपिम की अवधारणा एवं भेद रूप परिवर्तन की दिशाएँ एवं कारण <p>6. वाक्य तथा प्रोक्ति विज्ञान :</p> <ul style="list-style-type: none"> वाक्य-विज्ञान का स्वरूप वाक्य की अवधारणा अभिहितान्यवाद, अन्विताभिदानवाद वाक्य की आवश्यकता वाक्य के अंग वाक्य के भेद वाक्य परिवर्तन दिशाएँ एवं कारण प्रोक्ति-विज्ञान की अवधारणा 	15
4	<p>7. अर्थ-विज्ञान :</p>	15

	<ul style="list-style-type: none"> • अर्थ विज्ञान का स्वरूप • अर्थ की अवधारणा : भारतीय, पाश्चात्य • शब्द और अर्थ का संबंध • अर्थ विकास की दिशाएँ एवं कारण • बौद्धिक नियम 	
	टिटोरियल्स / प्रकल्प / स्वाध्याय	

संदर्भ ग्रंथ :

1. भाषा विज्ञान: डॉ. रमेश रावत, पंचशील प्रकाशन, जयपुर
2. भाषा विज्ञान हिंदी भाषा और लिपि: रामकिशोर शर्मा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
3. भाषा विज्ञान एवं भाषाशास्त्र : डॉ. कपिलदेव त्रिवेदी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
4. भाषा विज्ञान की भूमिका: देवेन्द्रनाथ शर्मा, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
5. भाषा और भाषा विज्ञान : डॉ. तेजपाल चौधरी, विकास प्रकाशन, कानपुर
6. भाषा विज्ञान : डॉ. भोलानाथ तिवारी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
7. भाषा विज्ञान के अधुनातन आयाम और हिंदी: डॉ. अंबादास देशमुख, शैलजा प्रकाशन, कानपुर
8. भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा, डॉ. हणमंतराव पाटील, विद्या प्रकाशन, कानपुर



डॉ बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाड़ा विश्वविद्यालय, औरंगाबाद

हिंदी विभाग

AS PAR NEP 2020

Illustrative Credit Distribution Structure for Two Year /One Year

M.A. HINDI

एम. ए. हिंदी प्रथम वर्ष - सत्र -2

क्रियान्वित जून 2023

Major Mandatory 3

पेपर क्रमांक - 3- भारतीय साहित्य -2

उद्देश्य :

1. भारतीय साहित्य की अवधारणा एवं स्वरूप का अध्ययन कराना ।
2. भारतीय भाषाओं में लिखित साहित्य के माध्यम से भारतीयत्व की पहचान कराना ।
3. भारतीय साहित्य की सैध्दांतिकी का अध्ययन कराना ।
4. तुलनात्मक साहित्य की अवधारणा को समझाना ।

अध्ययन अध्यापन पद्धति :

1. व्याख्यान पद्धति
2. दृक श्राव्य साधनों का प्रयोग
3. रचनाकार/ अनुवादक /आलोचकों से साक्षात्कार
4. छात्र-संवाद / छात्र संगोष्ठी
5. स्वाध्याय

	पाठयाश	तासिकाएं
1	भारतीय साहित्य की विशेषताएं भारतीय साहित्य में मूल्यों की अभिव्यक्ति बांग्ला साहित्य का परिचय तुलनात्मक साहित्य और अनुवाद	15
2	एवं इंद्रजीत - बादल सरकार - नाटक	15
3	भारतीय कहानियां	15

4	भारतीय कविताएं	15
5	टिटोरियल्स / प्रकल्प / स्वाध्याय	

पाठ्य पुस्तकें -

- 1 एवं इंद्रजीत - बादल सरकार - नाटक
- 2 भारतीय साहित्य - संपादक, हिंदी अध्ययन मंडल,
डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विश्वविद्यालय, औरंगाबाद।
प्रकाशक : राजकमल प्रकाशन, दिल्ली

पाठ्यक्रम में समाविष्ट भारतीय कहानियां :

1. प्रतिभाराय - ईश्वर- उड़िया
2. बलराज कोमल - कुआं - उर्दू
3. सत्यजीत राय - सहपाठी - बांग्ला
4. लड़की जिसकी मैंने हत्या की - आनन्द - कन्नड़
5. प्राणधारा - कालीपट्टनम रामाराव - तेलुगु

पाठ्यक्रम में समाविष्ट भारतीय कविताएं :

1. मैं अब विदा लेता हूँ - अवतार सिंह पाश - पंजाबी
2. बीस साल बाद - जीवनानंद दास बंगला
3. आखिरी नदी के० सच्चिदानंदन मलयालम
4. सच्च बताना साईं - पद्मा सचदेव - डोगरी
5. रक्त-समाधि - विंदा करंदीकर मराठी

संदर्भ ग्रंथ :

- 1 भारतीय साहित्य : डॉ नगेंद्र प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
- 2 भारतीय साहित्य : डॉ मूलचंद गौतम, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
- 3 भारतीय साहित्य डॉ ब्रजकिशोर प्रसाद सिंह, समवेत प्रकाशन कानपुर
- 4 भारतीय साहित्य : डॉ. लक्ष्मीकांत पांडेय, जानोदय प्रकाशन, कानपुर

- 5 कन्नड साहित्य का इतिहास : रं. श्री मुंगळी, अनु. गौरीश कायकिणी, साहित्य अकादमी, दिल्ली
- 6 हिंदी और कन्नड के नाटकों का तुलनात्मक अध्ययन : डॉ. हेब्बार, साहित्य रत्नाकर कानपुर
- 7 तमिल साहित्य और संस्कृति : अमरसिंह वधान, अभिषेक प्रकाशन दिल्ली
- 8 हिंदी रंग चेतना और हिंदी नाटककार - जयदेव तनेजा, तक्षशिला प्रकाशन दिल्ली
- 9 भारतीय नाटक एवं रंगमंच -संपा. जगदीश चतुर्वेदी, केन्द्रीय हिंदी निदेशालय,दिल्ली,
- 10 हिंदी एवं कन्नड साहित्य की प्रमुख धाराओं का तुलनात्मक अध्ययन - डा. एन.एस. कृष्णमूर्ति ।
- 11 तुलनात्मक साहित्य की भूमिका - इन्द्रनाथ चौधरी, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली



डॉ बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाड़ा विश्वविद्यालय, औरंगाबाद

हिंदी विभाग

AS PAR NEP 2020

Illustrative Credit Distribution Structure for Two Year /One Year

M.A. HINDI

एम. ए. हिंदी प्रथम वर्ष - सत्र -2

क्रियान्वित जून 2023

Major Elective-2-1

पेपर क्रमांक -2-1- अनुवाद विज्ञान

उद्देश्य

1. अनुवाद - प्रक्रिया का वैज्ञानिक अध्ययन कराना ।
2. अनुवाद- कौशल का विकास कराना ।
3. रोजगारपरक कौशल का विकास कराना ।

अध्ययन अध्यापन पद्धति

- 1 व्याख्यान पद्धति
- 2 दृक - श्राव्य साधनों का प्रयोग
- 3 अनुवाद- कार्यशाला/अभ्यास
- 4 अतिथि विद्वानों के व्याख्यान
- 5 तुलनात्मक साहित्य अध्ययन की पृष्ठभूमि का विकास

	पाठयाश	तासिकाएं
1	<p>1. अनुवाद : स्वरूप, भेद, उपयोगिता और प्रक्रिया :</p> <ul style="list-style-type: none">• अनुवाद से तात्पर्य एवं परिभाषा और भेद• अनुवाद की प्रक्रिया एवं उपयोगिता• अनुवाद के साधन <p>2. साहित्यिक अनुवाद : स्वरूप और समस्याएँ :</p> <ul style="list-style-type: none">• काव्यानुवाद की समस्या• कथानुवाद की समस्या	15

2	<p>3. कार्यालयी तथा प्रशासनिक अनुवाद: स्वरूप और समस्याएँ :</p> <ul style="list-style-type: none"> कार्यालयी अनुवाद : साधन और प्रक्रिया प्रशासनिक एवं कानूनी अनुवाद <p>4. वैज्ञानिक तथा तकनीकी अनुवाद : स्वरूप और समस्याएँ :</p> <ul style="list-style-type: none"> वैज्ञानिक और तकनीकी साहित्य वैज्ञानिक/ तकनीकी साहित्य अनुवाद की समस्याएँ 	15
3	<p>5. मीडिया अनुवाद : स्वरूप और समस्याएँ :</p> <ul style="list-style-type: none"> पत्रकारिता से संबद्ध अनुवाद आयाम पत्रकारिता और अनुवाद समाचार- अनुवाद : मुद्रित माध्यम आकाशवाणी दूरदर्शन- समाचार के अनुवाद विज्ञापनों के अनुवाद दूरदर्शन के अनुवाद : क्षेत्र, स्वरूप और समस्याएँ 	15
4	<p>5. अनुवाद बनाम मशीनी अनुवाद :</p> <ul style="list-style-type: none"> कम्प्यूटर अनुवाद : अर्थ और घटक कम्प्यूटर अनुवाद की प्रक्रिया कम्प्यूटर अनुवाद और इंटरनेट कम्प्यूटर अनुवाद की समस्याएँ 	15
टिटोरियल्स / प्रकल्प / स्वाध्याय		

संदर्भ ग्रंथ :

1. अनुवाद सिद्धांत की रूपरेखा : डॉ. सुरेशकुमार, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
2. कार्यालयी अनुवाद की समस्याएँ : डॉ. भोलानाथ तिवारी, शब्दाकार प्रकाशन, दिल्ली
3. राजभाषा हिंदी में वैज्ञानिक अनुवाद की दिशाएँ : डॉ. हरिमोन, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली
4. पत्रकारिता में अनुवाद की समस्याएँ : डॉ. भोलानाथ तिवारी, शब्दाकार प्रकाशन, दिल्ली
5. ई. अनुवाद और हिंदी : डॉ. हरीशकुमार सेटी, किताबघर 24/4855, अंसारी रोड, नई दिल्ली
6. अनुवाद एवं भाषांतरण पाठ और अभ्यास: सं. रवींद्र गर्गेश असिफअली रोड, नई दिल्ली
7. अनुवाद का समाजशास्त्र : डॉ. सूर्यनारायण रणसुभे, अमित प्रकाशन, दिल्ली.
8. अनुवाद के विविध आयाम: पूरण चंद टंडन, तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली
9. अनुवाद की नई परंपरा और आयाम: कृष्णकुमार गोस्वामी, प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली
10. अनुवाद-विज्ञान : डॉ. भोलानाथ तिवारी, शब्दाकार प्रकाशन, दिल्ली



डॉ बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाड़ा विश्वविद्यालय, औरंगाबाद

हिंदी विभाग

AS PAR NEP 2020

Illustrative Credit Distribution Structure for Two Year /One Year

M.A. HINDI

एम. ए. हिंदी प्रथम वर्ष - सत्र -2

क्रियान्वित जून 2023

Major Elective-2-2

पेपर क्रमांक -2-2- भाषा-शिक्षण

उद्देश्य

1. विद्यार्थी भाषा सीखने की सृजनात्मक प्रक्रिया को समझ सकेंगे।
2. भाषा की बारीकियों को समझ सकेंगे।
3. भविष्य में हिंदी शिक्षण में अच्छे शिक्षक बन सकेंगे।
4. विद्यार्थी भाषा-शिक्षण की अवधारणा और महत्व से परिचित होंगे।

अध्ययन अध्यापन पद्धति

- 1 व्याख्यान पद्धति
- 2 दृक - श्राव्य साधनों का प्रयोग
- 3 कार्यशाला
- 4 अतिथि विद्वानों के व्याख्यान

	पाठयाश	तासिकाएं
1	<p>1. भाषा-शिक्षण: स्वरूप और उद्देश्य :</p> <ul style="list-style-type: none">• भाषा-शिक्षण के सिद्धांत : उद्दीपन-अनुकिया पुनर्बलन सिद्धांत माध्यमीकरण, अन्तर्जातक्षमता, संज्ञानात्मक विकास ।• भाषा-शिक्षण के उद्देश्य• भाषा-शिक्षण का राष्ट्रीय संदर्भ	15

2	2. भाषा-शिक्षण के संदर्भ में भाषा के प्रकार: <ul style="list-style-type: none"> मातृभाषा, द्वितीय भाषा, विदेशी भाषा, समतुल्य भाषा, परिपूरक भाषा, सहायक भाषा, संपूरक भाषा। मातृभाषा-शिक्षण और अन्य भाषा-शिक्षण में अन्तर, द्वितीय भाषा शिक्षण और विदेशी भाषा-शिक्षण। 	15
3	3. भाषा-शिक्षण की विधियाँ और भाषा-कौशल का विकास : <ul style="list-style-type: none"> व्याकरण-अनुवाद विधि, प्रत्यक्ष विधि, श्रवण-भाषण विधि, अभिक्रमित स्वाध्याय विधि, सम्प्रेषणात्मक विधि । भाषा-कौशल का विकास : श्रवण, भाषण, वाचन और लेखन कौशलों का स्वरूप और उनमें योग्यता प्राप्ति के विविध सोपान । 	15
4	4. हिंदी शिक्षण, भाषा परीक्षण और मूल्यांकन: <ul style="list-style-type: none"> हिंदी का मातृभाषा के रूप में शिक्षण : स्कूली शिक्षा, उच्च शिक्षा, दूरस्थ शिक्षा, तकनीकी तथा विशिष्ट प्रयोजन से संदर्भित शिक्षा द्वितीय भाषा के रूप में सजातीय और विजातीय भाषा वर्गों के संदर्भ में शिक्षण, विदेशी भाषा के रूप में विदेशों में हिंदी शिक्षण। भाषा परीक्षण और मूल्यांकन : भाषा परीक्षण और मूल्यांकन की संकल्पना, भाषा परीक्षण के प्रकार, मूल्यांकन के प्रकार 	15
	टिडोरियल्स / प्रकल्प / स्वाध्याय	

संदर्भ ग्रंथ :

- भाषा शिक्षण - रविंद्रनाथ श्रीवास्तव, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
- हिंदी भाषा - हरदेव बाहरी, अभिव्यक्ति प्रकाशन, इलाहाबाद
- हिंदी भाषा संवरचना के विविध आयाम - रविंद्रनाथ श्रीवास्तव
- त्रुटी विश्लेषण सिद्धांत और व्यवहार - राम कमल पांडेय
- भाषा एवं भाषा शिक्षण - रमाकांत अग्निहोत्री, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
- हिंदी भाषा शिक्षण - विशाल कुमार साहू, ठाकुर पब्लिकेशन, लखनऊ
- भाषा शिक्षण और उसका उद्देश्य - डॉ.भोलानाथ तिवारी
- हिंदी भाषा की शिक्षण विधि - शत्रुघ्न प्रसाद सिन्हा, हिंदी पुस्तक सदन, दिल्ली
- आधुनिक भाषा शिक्षण - डॉ. कैलाशचंद्र भाटिया, तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली
- भाषा की शिक्षण विधियां एवं पाठ नियोजन - लक्ष्मीनारायण शर्मा, विनोद पुस्तक, दिल्ली



डॉ बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाड़ा विश्वविद्यालय, औरंगाबाद

हिंदी विभाग

AS PAR NEP 2020

Illustrative Credit Distribution Structure for Two Year /One Year

M.A. HINDI

एम. ए. हिंदी प्रथम वर्ष - सत्र -2

क्रियान्वित जून 2023

Major Elective-2-3

पेपर क्रमांक -2-3- लोक साहित्य

उद्देश्य

1. लोक साहित्य की अवधारणा कि समझ
2. लोक साहित्य की विभिन्न विधाओं की समझ
3. लोक संस्कृति और साहित्य की आलोचनात्मक समझ में अभिवृद्धि
4. भारतीय लोक साहित्य व लोक कवियों से परिचय

अध्ययन अध्यापन पद्धति

- 1 व्याख्यान पद्धति
- 2 दृक - श्राव्य साधनों का प्रयोग
- 3 कार्यशाला
- 4 अतिथि विद्वानों के व्याख्यान

	पाठयाश	तासिकाएं
1	<p>1. लोकसाहित्य : स्वरूप विवेचन :</p> <ul style="list-style-type: none">• लोक. शब्द की व्याख्या• लोकसाहित्य की प्रमुख परिभाषाएँ• लोकसाहित्य का वर्गीकरण• लोकसाहित्य का अन्य शास्त्रों से संबंध• लोक साहित्य में लोक संस्कृति की अभिव्यक्ति• लोकसाहित्य के अध्ययन का महत्व	15

2	2. लोकगीत <ul style="list-style-type: none"> • लोकगीत: परिभाषा • लोकगीत के निर्माण तत्व • लोकगीत की विशेषताएँ • लोकगीतों का वर्गीकरण • लोकगीतों के प्रमुख प्रकार : सोहर, विवाह, गौना, कजली, होली, लोरी. 	15
3	3. लोकगाथा और लोककथा <ul style="list-style-type: none"> • लोकगाथा लोकगाथाओं का वर्गीकरण • लोकगाथा का सामान्य परिचय • लोककथा: लोककथा का स्वरूप • लोककथा का वर्गीकरण • लोककथा की विशेषताएँ 	15
4	4. लोकनाट्य और प्रकीर्ण साहित्य <ul style="list-style-type: none"> • लोकनाट्य की विशेषताएँ • भारत के प्रमुख लोकनाट्य सामान्य परिचय: रामलीला, रासलीला, भवई, यक्षगान, तमाशा, जत्रा, नौटंकी • प्रकीर्ण साहित्य: मुहावरें, कहावतें, पहेलियाँ, ढकोसला – परिभाषा, विशेषताएँ, महत्व 	15
टिटोरियल्स / प्रकल्प / स्वाध्याय		

संदर्भ ग्रंथ :

1. भारतीय लोकसाहित्य - डॉ.श्याम परमार' कृष्ण ब्रदर्स, अजमेर
2. लोकसाहित्य की भूमिका डॉ.कृष्णदेव उपाध्याय, साहित्य भवन लिमिटेड, इलाहाबाद
3. लोकसाहित्य के प्रतिमान - डॉ.कुंदनलाल उप्रेति, भारत प्रकाशन मंदिर' अलिगढ़
4. लोकसाहित्य विमर्श – स्वर्णलता, रत्न स्मृति प्रकाशन, बीकानेर
5. लोक साहित्य का अध्ययन - डॉ.त्रिलोचन, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद
6. लोकसाहित्य शास्त्र सिद्धांत और विकास - डॉ. अनुसया अग्रवाल, नीरज बुक सेंटर, दिल्ली