

**DR. BABASAHEB AMBEDKAR MARATHWADA UNIVERSITY,  
CHHATRAPATI SAMBHAJINAGAR.**



**Circular / Acad Sec./ UG /CBCS/ III Yr Curri./Affi. Col./ 2024.**

It is hereby inform to all concerned that, on the recommendation of Dean of Faculty of Humanities; **the Academic Council at it's Meeting held on 08<sup>th</sup> April, 2024 has accepted the "following Subject wise revised Curriculum at UG Level as per Choice Based Credit & Grading System" for all concerned affiliated colleges** under the Faculty of Humanities.

| Sr. No. | UG/PG Course Curriculum Name                                                                      | Semester   |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 01.     | B. A. <u>Third</u> Year as per CBCS [Marathi] for Colleges                                        | Vth & VIth |
| 02.     | B. A. <u>Third</u> Year as per CBCS [Hindi] for Colleges                                          | Vth & VIth |
| 03.     | B. A. <u>Third</u> Year as per CBCS [English] for Colleges                                        | Vth & VIth |
| 04.     | B. A. <u>Third</u> Year as per CBCS [Urdu] for Colleges                                           | Vth & VIth |
| 05.     | B. A. <u>Third</u> Year as per CBCS [Pali & Buddhism] for Colleges                                | Vth & VIth |
| 06.     | B. A. <u>Third</u> Year as per CBCS [Arabic] for Colleges                                         | Vth & VIth |
| 07.     | B. A. <u>Third</u> Year as per CBCS [Sanskrit] for Colleges                                       | Vth & VIth |
| 08.     | B. A. <u>Third</u> Year as per CBCS [Political Science] for Colleges                              | Vth & VIth |
| 09.     | B. A. <u>Third</u> Year as per CBCS [Public Administration] for Colleges                          | Vth & VIth |
| 10.     | B. A. <u>Third</u> Year as per CBCS [Economics] for Colleges                                      | Vth & VIth |
| 11.     | B. A. <u>Third</u> Year as per CBCS [History] for Colleges                                        | Vth & VIth |
| 12.     | B. A. <u>Third</u> Year as per CBCS [Sociology] for Colleges                                      | Vth & VIth |
| 13.     | B. A. <u>Third</u> Year as per CBCS [Geography] for Colleges                                      | Vth & VIth |
| 14.     | B. A. <u>Third</u> Year as per CBCS [Psychology] for Colleges                                     | Vth & VIth |
| 15.     | B. A. <u>Third</u> Year as per CBCS [Thoughts of Mahatma Phule & Dr. B. R. Ambedkar] for Colleges | Vth & VIth |
| 16.     | B. A. <u>Third</u> Year as per CBCS [Islamic Studies] for Colleges                                | Vth & VIth |
| 17.     | B. A. <u>Third</u> Year as per CBCS [Military Science] for Colleges                               | Vth & VIth |

:: 02 ::

|     |                                                                               |                       |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| 18. | <b>B. A. Third Year as per CBCS [Philosophy] for Colleges</b>                 | <b>Vth &amp; VIth</b> |
| 19. | <b>B. A. Third Year as per CBCS [National Cadet Corps (NCC)] for Colleges</b> | <b>Vth &amp; VIth</b> |

**This is effective from the Academic Year 2024-25 and Onwards as per appended herewith.**

All concerned are requested to note the contents of this circular and bring notice to the students, teachers and staff for their information and necessary action.

University campus,  
Chhatrapati Sambhajanagar-431 004.  
Ref. No. SU/UG-III Yr/ Affi.Coll./  
CBCS Curri/ 2024/25897-906

}}  
}}  
}}  
}}  
}}

**Deputy Registrar,  
Academic.**

Date: 24.05.2024.

\*\*\*\*\*

**Copy forwarded with compliments to:-**

- 1] **The Principal, all concerned affiliated colleges,**  
Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University, Chhatrapati Sambhajanagar.
- 2] **The Director, University Network & Information Centre, UNIC,**  
with **a request to upload this Circular on University Website.**

**Copy to :-**

- 1] **The Director, Board of Examinations & Evaluation,**
- 2] **The Sec. Officer, [Concerned Unit] Exam. Branch,**
- 3] **The Section Officer, [Eligibility Unit],**
- 4] **The Programmer [Computer Unit-1] Examinations,**
- 5] **The Programmer [ Computer Unit-2] Examinations,**
- 6] **The In-charge, [E-Suvidha Kendra],**
- 7] **The Public Relation Officer,**
- 8] **The Record Keeper,**  
Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University, Chhatrapati Sambhajanagar.

-==\*-

DrK\*240524/-



**Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University,  
Chhatrapati Sambhajinagar**

**CBCGS Pattern for Bachelor of Arts (B.A.)**

**B.A.T.Y.**

**Subject : Marathi**

**Semester : V & VI**

**Effect from : June 2024**

प्र.सर्वोत्तर विद्ये  
अध्यक्ष, मराठी अकाशमंडळ,  
डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर चhatrapati Sambhajinagar विद्यापीठ.

**Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University, Chhatrapati Sambhajinagar**  
**CHOICE BASED CREDIT SYSTEM**

B.A. (Bachelor of Arts)  
B. A. Third Year (V Sem.)

| Paper | Subject/<br>Programme | Paper Code                            | Title of the Paper                                                                                   | Course<br>Type                                     | Lectures                   |                | Marks  |                                     |               | Credits      |                                     |       |
|-------|-----------------------|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|----------------------------|----------------|--------|-------------------------------------|---------------|--------------|-------------------------------------|-------|
|       |                       |                                       |                                                                                                      |                                                    | Lecture<br>s / per<br>week | Total Lectures | Theory | Tutorials/<br>Practical/<br>Project | Total<br>Mark | Teac<br>hing | Tutorials/<br>Practical/<br>Project | Total |
| P-IX  | DSE-9                 | CC-3E(9)<br>अभ्यासपत्रिका<br>- १ वी   | साहित्यविचार -<br>भाग १ ला<br>किंवा<br>लोकसाहित्य भाग-<br>१<br>(लोकवाङ्मय,<br>लोकगीत,<br>लोककथागीते) | Discipline<br>Specific<br>Elective                 | 4                          | 60             | 40     | 10                                  | 50            | 2.5          | 0.5                                 | 3     |
| P-X   | SEC-1C                | CC-3E(10)<br>अभ्यासपत्रिका<br>- १० वी | भाषाविज्ञान                                                                                          | Skill<br>Enhancem<br>ent Course<br>(With<br>DSC-1) | 4                          | 60             | 40     | 10                                  | 50            | 2.5          | 0.5                                 | 3     |
| P-XI  | Generic<br>Elective-1 | GE-1<br>अभ्यासपत्रिका<br>- १२ वी      | आधुनिक मराठी<br>वाङ्मयाचा इतिहास<br>१८१८ ते १९२०<br>भाग-१                                            | Generic<br>Elective                                | 4                          | 60             | 40     | 10                                  | 50            | 2.5          | 0.5                                 | 3     |
|       |                       |                                       |                                                                                                      |                                                    | 12                         | 180            | 120    | 30                                  | 150           | 7.5          | 1.5                                 | 9     |

भा.संजयराव दिवे  
अध्यक्ष, परीक्षा अन्वयित्व अधिकारी  
डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर प्रतिष्ठान, अहमदनगर

**Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University, Chhatrapati Sambhajinagar**  
**CHOICE BASED CREDIT SYSTEM**

B.A. (Bachelor of Arts)  
B. A. Third Year (VI Sem.)

| Sem    | Subject/<br>Programme | Paper Code                             | Title of the Paper                                                                      | Course<br>Type                                     | Lectures                   |                | Marks  |                                     |               | Credits      |                                     |       |
|--------|-----------------------|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|----------------------------|----------------|--------|-------------------------------------|---------------|--------------|-------------------------------------|-------|
|        |                       |                                        |                                                                                         |                                                    | Lecture<br>s / per<br>week | Total Lectures | Theory | Tutorials/<br>Practical/<br>Project | Total<br>Mark | Teac<br>hing | Tutorials/<br>Practical/<br>Project | Total |
| P-XIII | DSE-13                | CC-3F(13)<br>अभ्यासपत्रिका<br>- १३ वी  | साहित्य विचार<br>भाग-२<br><b>किंबा</b><br>लोकसाहित्य भाग-<br>२<br>(लोककथा,<br>लोकनाट्य) | Discipline<br>Specific<br>Elective                 | 4                          | 60             | 40     | 10                                  | 50            | 2.5          | 0.5                                 | 3     |
| P-XIV  | SEC-1D                | CC-3F (14)<br>अभ्यासपत्रिका<br>- १४ वी | मराठी व्याकरण व<br>बोली भाषा                                                            | Skill<br>Enhancem<br>ent Course<br>(With<br>DSC-2) | 4                          | 60             | 40     | 10                                  | 50            | 2.5          | 0.5                                 | 3     |
| P-XV   | Generic<br>Elective-2 | GE-2<br>अभ्यासपत्रिका<br>- १६ वी       | आधुनिक मराठी<br>वाङ्मयाचा इतिहास<br>१८१८ ते १९२०<br>भाग-२                               | Generic<br>Elective                                | 4                          | 60             | 40     | 10                                  | 50            | 2.5          | 0.5                                 | 3     |
|        |                       |                                        |                                                                                         |                                                    | 12                         | 180            | 120    | 30                                  | 150           | 7.5          | 1.5                                 | 9     |

  
**भा.संजयराव दिने**  
**अध्यक्ष, मराठी अभ्यास मंडळ,**  
**डॉ. बाबासाहेब अंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ,**



डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, छत्रपती संभाजीनगर

बी.ए. तृतीय वर्ष सत्र-पाचवे

CBCGS पद्धतीनुसार जून २०२४ पासून लागू

अभ्यासपत्रिका - ९ - साहित्यविचार - भाग १ ला

संकेतांक-CC-3E(9) Marathi (DSE-9) - A1

श्रेयांक-०३ (अध्यापन-२.५) (प्रकल्प-०.५) तास-६० गुण-५० (लेखी-४०, प्रात्याक्षिक-१०)

उद्दिष्ट्ये:

१. भारतीय व पाश्चात्य विचारसरणीनुसार साहित्याचे स्वरूप समजण्यास मदत होईल.
२. भारतीय व पाश्चात्य विचारसरणीनुसार साहित्याचे प्रयोजन समजण्यास मदत होईल.
३. साहित्याची निर्मितीप्रक्रिया लक्षात घेण्यास मदत होईल.
४. समीक्षेच्या विविध पद्धतींचा परिचय करून देण्यास मदत होईल.

|              |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |     |
|--------------|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| घटक क्र. १   | साहित्याचे स्वरूप            | <ol style="list-style-type: none"> <li>१. भारतीय विचारसरणी<br/>व्याख्या : भामह, दण्डी, हेमचंद्र, मम्मट, विश्वनाथ व इतर संस्कृत अभ्यासकांच्या मतांचा विचार<br/>लक्षणे : अलंकार, वक्रोक्ति, रीति, औचित्य, ध्वनी, रस</li> <li>२. पाश्चात्य विचारसरणी<br/>व्याख्या : हॅझलिट, रस्किन, केबल, कोर्टहोप, अँडगर अँलन पो, वर्डस्वर्थ व अन्य<br/>इतर अभ्यासकांच्या मतांचा परिचय<br/>लक्षणे : कल्पना, भावना, बुद्धी, लयबद्धता, शैली</li> </ol> | ०.६ |
| घटक क्र. २   | साहित्याचे प्रयोजन           | <ol style="list-style-type: none"> <li>१. भामह, दण्डी, भरतमुनी आदींची मते</li> <li>२. मम्मटाचा प्रयोजनविचार</li> <li>३. पाश्चात्य प्रयोजन विचार<br/>पलायनवाद, स्वप्नरंजन, जिज्ञासापूर्ती, आत्माविष्कार, आल्हाद, आनंद, कॅथॉर्सिस</li> </ol>                                                                                                                                                                                         | ०.६ |
| घटक क्र. ३   | साहित्याची निर्मितीप्रक्रिया | <ol style="list-style-type: none"> <li>१. भारतीय विचारसरणी:<br/>प्रतिभा, व्युत्पन्नता, अभ्यास व इतर पूरक कारणे</li> <li>२. पाश्चात्यांची निर्मितीप्रक्रियेसंदर्भात मानसशास्त्रीय भूमिका</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                 | ०.७ |
| घटक क्र. ४   | समीक्षा पद्धती               | <ol style="list-style-type: none"> <li>१. ऐतिहासिक</li> <li>२. समाजशास्त्रीय</li> <li>३. मानसशास्त्रीय</li> <li>४. मार्क्सवादी</li> <li>५. उपयोजित व इतर</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                | ०.६ |
| प्रकल्प लेखन | प्रकल्प लेखन                 | <ol style="list-style-type: none"> <li>१. विषयानुरूप संबंधित प्राध्यापकांच्या मार्गदर्शनानुसार प्रकल्प लेखन.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | ०.५ |

संदर्भ ग्रंथ :

- |                      |                                  |
|----------------------|----------------------------------|
| १. देशपांडे ग.त्र्यं | : भारतीय साहित्यविचार            |
| २. जोग रा.श्री.      | : अभिनव काव्यप्रकाश              |
| ३. पाटणकर वसंत       | : साहित्यशास्त्र स्वरूप व समस्या |
| ४. गाडगीळ स.रा.      | : काव्यशास्त्रप्रदीप             |
| ५. बेडेकर दि.के.     | : साहित्यविचार                   |
| ६. कुलकर्णी अ.वा.    | : साहित्यविचार                   |
| ७. मनोहर यशवंत       | : नवे साहित्यशास्त्र             |
| ८. हंडीबाग भारत      | : साहित्यशास्त्र                 |

  
प्रा.सर्जराय जिणे  
अध्यक्ष, मराठी अभ्यास मंडळ,  
डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ,



डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, छत्रपती संभाजीनगर  
बी.ए. तृतीय वर्ष सत्र-पाचवे

CBCGS पद्धतीनुसार जून २०२४ पासून लागू  
अभ्यासपत्रिका - ९ वी - लोकसाहित्य भाग-१  
(लोकवाङ्मय, लोकगीत, लोककथागीते)

संकेतांक-CC-3E (9) - Marathi (DSE-9) - A2

श्रेयांक-०३ (अध्यापन-२.५) (प्रकल्प-०.५) तास-६० गुण-५० (लेखी-४०, प्रात्याक्षिक-१०)

उद्दिष्टे:

१. लोकवाङ्मयाचे स्वरूप सांगता येईल.
२. लोकगीते वर्गीकरण व स्वरूप,विशेषासह अभ्यासता येतील.
३. लोककथागीतांची परंपरा,विकासक्रम, वर्गीकरण यावर प्रकाश टाकता येईल.

|              |                  |                                                                                                           |     |
|--------------|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| घटक क्र. १   | लोकवाङ्मय स्वरूप | १. व्याख्या<br>२. लोकवाङ्मयाचे स्वरूप<br>३. लोकवाङ्मयाची परंपरा<br>४. लोकवाङ्मयाच्या अभ्यासाचे महत्त्व    | ०.९ |
| घटक क्र. २   | लोकगीते          | १. व्याख्या<br>२. लोकगीतांचे स्वरूप व विशेष<br>३. लोकगीतांचे वर्गीकरण<br>४. लोकगीतांचे वाङ्मयीन मूल्यमापन | ०.८ |
| घटक क्र. ३   | लोककथागीते       | १. व्याख्या<br>२. लोककथागीतांची परंपरा<br>३. लोककथागीतांचा विकासक्रम<br>४. लोककथागीतांचे वर्गीकरण         | ०.८ |
| प्रकल्प लेखन | प्रकल्प लेखन     | १. विषयानुरूप संबंधित प्राध्यापकांच्या मार्गदर्शनानुसार प्रकल्प लेखन.                                     | ०.५ |

संदर्भ ग्रंथ :

१. डॉ. प्रभाकर मांडे - लोकसाहित्याचे स्वरूप
२. डॉ. शरद व्यवहारे - लोकवाङ्मय रूप-स्वरूप, रजत प्रकाशन, औरंगाबाद
३. दुर्गा भागवत - लोकसाहित्याची रूपरेखा
४. डॉ. सरोजिनी बाबर - मराठीतील स्त्रीधन



डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, छत्रपती संभाजीनगर

बी.ए. तृतीय वर्ष सत्र-पाचवे

CBCGS पद्धतीनुसार जून २०२४ पासून लागू

अभ्यासपत्रिका - १० - भाषाविज्ञान

संकेतांक-CC-3E(10) Marathi (SEC With DSC-10)-A1

श्रेयांक-०३ (अध्यापन-२.५) (प्रकल्प-०.५) तास-६० गुण-५० (लेखी-४०, प्रात्याक्षिक-१०)

उद्दिष्ट्ये:

१. भाषेचे स्वरूप समजण्यास मदत होईल.
२. स्वन व पदविचारावर प्रकाश टाकता येईल.
३. प्रमाणभाषा व बोलीभाषा यातील परस्परसंबंधाचा आढावा घेता येईल.
४. भाषेबाबतचे समज-गैरसमज उलगडून दाखवता येतील.

|              |                          |                                                                                                                                                        |     |
|--------------|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| घटक क्र. १   | भाषेचे स्वरूप            | १. भाषेच्या विविध व्याख्या<br>२. भाषेची वैशिष्ट्ये/लक्षणे<br>३. भाषेबाबतचे समज-गैरसमज<br>४. भाषा: एक संकेत प्रणाली                                     | ०.६ |
| घटक क्र. २   | स्वन व स्वनिमविचार       | १. स्वन स्वरूप विचार<br>२. स्वन-स्वनिम-स्वनांतरे<br>३. स्वनिमनिर्मिती प्रक्रिया, वर्गीकरण<br>४. स्वनिमविचार, प्रकार, वर्गीकरण, स्वनिम निश्चितीची तत्वे | ०.६ |
| घटक क्र. ३   | रूपिम विचार आणि पद विचार | १. भाषिक रूप आणि रूपिका<br>२. रूपिका आणि शब्द यातील फरक<br>३. रूपिका-रूपिम-रूपिकांतर<br>४. रूपिम, रूपिमांचे प्रकार                                     | ०.७ |
| घटक क्र. ४   | प्रमाणभाषा व बोलीभाषा    | १. प्रमाणभाषा स्वरूप व वैशिष्ट्ये<br>२. बोलीभाषा स्वरूप व वैशिष्ट्ये<br>३. प्रमाणभाषा आणि बोलीभाषा परस्परसंबंध<br>४. प्रमाणभाषा आणि बोलीभाषा वेगळेपण   | ०.६ |
| प्रकल्प लेखन | प्रकल्प लेखन             | १. विषयानुरूप संबंधित प्राध्यापकांच्या मार्गदर्शनानुसार प्रकल्प लेखन.                                                                                  | ०.५ |

**संदर्भ ग्रंथ :**

- |                            |                              |
|----------------------------|------------------------------|
| १. कानडे मु.श्री. (संपा.)  | : मराठीचा भाषिक अभ्यास       |
| २. ना.गो. कालेलकर          | : ध्वनिविचार                 |
| ३. गर्जेद्रगडकर श्री.न.    | : भाषा आणि भाषाशास्त्र       |
| ४. जोगळेकर गं.ना.          | : अभिनव भाषाविज्ञान          |
| ५. कुलकर्णी कृ.पा.         | : मराठी भाषा उद्गम आणि विकास |
| ६. मंचरकर र.बा.            | : भाषाशास्त्रविचार           |
| ७. काळे कल्याण, सोमण अंजली | : वर्णनात्मक भाषाविज्ञान     |

  
प्रा.सर्जेराव जिगे  
अध्यक्ष, मराठी अभ्यास मंडळ,  
पं.बाबासाहेब आंबेडकर यादववाडा विद्यापीठ,



डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, छत्रपती संभाजीनगर  
बी.ए. तृतीय वर्ष सत्र-पाचवे

CBCGS पद्धतीनुसार जून २०२४ पासून लागू

अभ्यासपत्रिका - ११ - आधुनिक मराठी वाङ्मयाचा इतिहास १८१८ ते १९२० भाग-१

संकेतांक-CC-3E (11) - Marathi (Generic Elective-GE11)

श्रेयांक-०३ (अध्यापन-२.५) (प्रकल्प-०.५) तास-६० गुण-५० (लेखी-४०, प्रात्याक्षिक-१०)

उद्दिष्ट्ये:

१. साहित्य, संस्कृती, इतिहास व समाज यांचा अनुबंध उलगडून दाखवता येईल.
२. निबंध वाङ्मयाची प्रेरणा, स्वरूप व ऐतिहासिक आढावा यावर प्रकाश टाकता येईल.
३. भाषांतरयुगातील व हरिभाऊ समकालीन कथेचा परिचय करून देता येईल.
४. हरिभाऊपूर्व व हरिभाऊ समकालीन कादंबरीचा परिचय करून देता येईल.

|              |                                                                      |                                                                                                                                                                                              |     |
|--------------|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| घटक क्र. १   | इ.स. १८०० ते इ.स. १८७४ या कालखंडाची सामाजिक व सांस्कृतिक पार्श्वभूमी | १. संस्कृतीचे स्वरूप<br>२. संस्कृती, साहित्य, इतिहास, सामाजिक दृष्टी यांच्यातील अनुबंधाचा परिचय<br>३. मुद्रणकला, शाळा पुस्तक मंडळी, ख्रिस्ती मिशनऱ्यांची पुस्तके, धार्मिक प्रबोधनाच्या चळवळी | ०.६ |
| घटक क्र. २   | निबंध-स्वरूप-विशेष                                                   | १. निबंध प्रेरणा, स्वरूप व परंपरा<br>२. मालापूर्व निबंध वाङ्मयाचा परामर्श - नियतकालिकांची कामगिरी, समाजसुधारकांचे निबंध<br>३. निबंध वाङ्मय १८७४ ते १९२०                                      | ०.६ |
| घटक क्र. ३   | कथा वाङ्मय-स्वरूप-विशेष                                              | १. कथा प्रेरणा, स्वरूप व परंपरा<br>२. भाषांतरयुगातील कथा<br>३. हरिभाऊ आपटे व समकालीन कथा                                                                                                     | ०.७ |
| घटक क्र. ४   | कादंबरी वाङ्मय-स्वरूप-विशेष                                          | १. कादंबरी प्रेरणा, स्वरूप व परंपरा<br>२. हरिभाऊपूर्व कादंबरीचे स्वरूप व ऐतिहासिक आढावा<br>३. १८८५ ते १९२० या कालखंडातील कादंबरीकार                                                          | ०.६ |
| प्रकल्प लेखन | प्रकल्प लेखन                                                         | १. विषयानुरूप संबंधित प्राध्यापकांच्या मार्गदर्शनानुसार प्रकल्प लेखन.                                                                                                                        | ०.५ |

**संदर्भ ग्रंथ :**

- |                               |                                                     |
|-------------------------------|-----------------------------------------------------|
| १. गो.म. कुलकर्णी             | : मराठी साहित्याची सांस्कृतिक पार्श्वभूमी           |
| २. शं.दा. पेंडसे              | : महाराष्ट्राचा सांस्कृतिक इतिहास                   |
| ३. दिगंबर पाध्ये              | : साहित्य, समाज आणि संस्कृती                        |
| ४. डॉ. अ.ना. देशपांडे         | : आधुनिक मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (भाग पहिला व दुसरा) |
| ५. रा.श्री. जोग               | : मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (खंड ४ व ५)                |
| ६. साहित्य परिषद, पुणे        | : मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (खंड १ व ४)                |
| ७. कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन       | : प्रदक्षिणा (भाग पहिला व दुसरा)                    |
| ८. गं.बा. सरदार               | : अर्वाचीन मराठी गद्याची पूर्वपीठिका                |
| ९. इंदुमती शेवडे              | : मराठी कथा उगम आणि विकास                           |
| १०. कुसुमावती देशपांडे        | : मराठी कादंबरीचे पहिले शतक                         |
| ११. साने गुरूजी               | : भारतीय संस्कृती                                   |
| १२. गिरीश मोरे                | : मराठी निबंध : उद्गम आणि विकास                     |
| १३. चंद्रकांत बांदिवडेकर      | : मराठी कादंबरीचा इतिहास                            |
| १४. नरहर कुरुंदकर             | : धार आणि काठ                                       |
| १५. अंजली सोमण                | : साहित्य आणि संदर्भ                                |
| १६. वा.के. लेले               | : मराठी वृत्तपत्राचा इतिहास                         |
| १७. डॉ. भारत हंडीबाग (संपादक) | : आधुनिक मराठी वाङ्मयाचा इतिहास                     |
| १८. डॉ. प्रशांत चौधरी         | : समग्र मराठी वाङ्मयाचा संक्षिप्त इतिहास            |

  
प्रा. स. जे. सावंत जिने  
अध्यक्ष, मराठी अभ्यास मंडळ,  
डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ,



डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, छत्रपती संभाजीनगर  
बी.ए. तृतीय वर्ष सत्र-सहावे

CBCGS पद्धतीनुसार जून २०२४ पासून लागू

अभ्यासपत्रिका - १२ - साहित्यविचार भाग-२

संकेतांक-CC-3 F (12) Marathi (DSE-12)-B1

श्रेयांक-०३ (अध्यापन-२.५) (प्रकल्प-०.५) तास-६० गुण-५० (लेखी-४०, प्रात्याक्षिक-१०)

उद्दिष्ट्ये:

१. साहित्यातील विविध शब्दशक्तींचा परिचय करून देता येईल.
२. अर्थविचार प्रकारासह उलगडून दाखवता येईल.
३. साहित्यातील रसविचार साकल्याने लक्षात घेता येईल.
४. साहित्यातील मूल्यसंकल्पना समजण्यास मदत होईल.

|              |                         |                                                                                         |     |
|--------------|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| घटक क्र. १   | शब्दशक्तीविचार          | १. अभिधा, लक्षणा, व्यंजना-प्रकारासह                                                     | ०.६ |
| घटक क्र. २   | अर्थविचार               | १. अर्थाच्या व्याख्या, अर्थाचे प्रकार                                                   | ०.६ |
| घटक क्र. ३   | रसविचार                 | १. भरताचे रससूत्र व पौर्वात्यांची मतमतांतरे, रससंख्या, रसविघ्ने                         | ०.७ |
| घटक क्र. ४   | साहित्य व साहित्यमूल्ये | १. मूल्यसंकल्पना<br>२. वाङ्मयीन मूल्य<br>३. सत्य-शिवम्-सुंदरम्, समता-स्वातंत्र्य-बंधुता | ०.६ |
| प्रकल्प लेखन | प्रकल्प लेखन            | १. विषयानुरूप संबंधित प्राध्यापकांच्या मार्गदर्शनानुसार प्रकल्प लेखन.                   | ०.५ |

संदर्भ ग्रंथ :

- |                      |                                  |
|----------------------|----------------------------------|
| १. देशपांडे ग.त्र्यं | : भारतीय साहित्यविचार            |
| २. जोग रा.श्री.      | : अभिनव काव्यप्रकाश              |
| ३. पाटणकर वसंत       | : साहित्यशास्त्र स्वरूप व समस्या |
| ४. गाडगीळ स.रा.      | : काव्यशास्त्रप्रदीप             |
| ५. बेडेकर दि.के.     | : साहित्यविचार                   |
| ६. कुलकर्णी अ.वा.    | : साहित्यविचार                   |
| ७. मनोहर यशवंत       | : नवे साहित्यशास्त्र             |
| ८. हंडीबाग भारत      | : साहित्यशास्त्र                 |

किंवा

  
प्रा.सर्जेराव धिमे  
अध्यक्ष, मराठी अभ्यास मंडळ,  
डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ,



डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, छत्रपती संभाजीनगर  
बी.ए. तृतीय वर्ष सत्र-पाचवे

CBCGS पद्धतीनुसार जून २०२४ पासून लागू  
अभ्यासपत्रिका - १२ वी - लोकसाहित्य, भाग-२  
(लोककथा, लोकनाट्य)

संकेतांक-CC-3F (12) - Marathi (DSE-12)-B2

श्रेयांक-०३ (अध्यापन-२.५) (प्रकल्प-०.५) तास-६० गुण-५० (लेखी-४०, प्रात्यक्षिक-१०)

उद्दिष्ट्ये:

१. लोककथेचे स्वरूप, विशेष सांगता येतील.
२. लोकनाट्याची ओळख करून देता येईल.
३. प्रायोगिक लोककला यावर प्रकाश टाकता येईल.
४. लोककलांचे वाङ्मयीन मूल्यमापन करता येईल.

|              |                |                                                                                                            |     |
|--------------|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| घटक क्र. १   | लोककथा         | १. व्याख्या<br>२. लोककथांचे स्वरूप व विशेष<br>३. लोककथांची भारतीय परंपरा<br>४. लोककथांचे वर्गीकरण          | ०.९ |
| घटक क्र. २   | लोकनाट्य       | १. व्याख्या<br>२. लोकनाट्याचे स्वरूप व विशेष<br>३. लोकनाट्याची परंपरा<br>४. लोकनाट्याचे वाङ्मयीन मूल्यमापन | ०.८ |
| घटक क्र. ३   | निवडक लोकनाट्य | १. विधिनाट्य<br>२. लळीत, भारूड, दशावतार<br>३. दंडार, गंगासागर<br>४. रंजनप्रधान लोकनाट्य                    | ०.८ |
| प्रकल्प लेखन | प्रकल्प लेखन   | १. विषयानुरूप संबंधित प्राध्यापकांच्या मार्गदर्शनानुसार प्रकल्प लेखन.                                      | ०.५ |

**संदर्भ ग्रंथ :**

१. डॉ. प्रभाकर मांडे - लोकसाहित्याचे स्वरूप
२. डॉ. शरद व्यवहारे - लोकवाङ्मय रूप-स्वरूप, रजत प्रकाशन, औरंगाबाद
३. दुर्गा भागवत - लोकसाहित्याची रूपरेखा
४. डॉ. सरोजिनी बाबर - मराठीतील स्त्रीधन
५. वि.कृ. जोशी - लोकनाट्याची परंपरा
६. रा.चिं. ढेरे - मराठी लोकसंस्कृतीचे उपासक

  
प्रा.स.जि.जिगे  
अध्यक्ष, मराठी अभ्यास मंडळ,  
डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ,



डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, छत्रपती संभाजीनगर  
बी.ए. तृतीय वर्ष सत्र-सहावे

CBCGS पद्धतीनुसार जून २०२४ पासून लागू

अभ्यासपत्रिका - १३ - मराठी व्याकरण

संकेतांक-CC-3F (13) Marathi (SEC With DSC-13)-B1

श्रेयांक-०३ (अध्यापन-२.५) (प्रकल्प-०.५) तास-६० गुण-५० (लेखी-४०, प्रात्यक्षिक-१०)

उद्दिष्ट्ये:

१. व्याकरणातील शब्दसिद्धी त्याच्या विविध प्रकारासह लक्षात घेता येतील.
२. विभक्ती कारकार्थ व उपपदार्थासह लक्षात घेण्यास मदत होईल.
३. अलंकारविचारावर प्रकाश टाकता येईल.
४. म्हणी व वाक्प्रचाराचे स्वरूप लक्षात घेऊन वर्गीकरणावर प्रकाश टाकता येईल.

|              |                    |                                                                             |     |
|--------------|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-----|
| घटक क्र. १   | शब्दसिद्धी         | १. तत्सम, तद्भव<br>२. उपसर्गघटित, प्रत्ययघटित<br>३. समासघटित, अभ्यस्त       | ०.७ |
| घटक क्र. २   | विभक्तीविचार       | १. व्याख्या, प्रकार<br>२. कारकार्थ, उपपदार्थ<br>३. विभक्तीविषयीचे वाद       | ०.६ |
| घटक क्र. ३   | अलंकारविचार        | १. व्याख्या<br>२. शब्दालंकार<br>३. अर्थालंकार                               | ०.६ |
| घटक क्र. ४   | वाक्प्रचार व म्हणी | १. व्याख्या<br>२. वाक्प्रचार व त्यांचे अर्थ<br>३. म्हणी व म्हणींचे वर्गीकरण | ०.६ |
| प्रकल्प लेखन | प्रकल्प लेखन       | १. विषयानुरूप संबंधित प्राध्यापकांच्या मार्गदर्शनानुसार प्रकल्प लेखन.       | ०.५ |

संदर्भ ग्रंथ :

१. शास्त्रीय मराठी व्याकरण - मो.के. दामले
२. सुगम मराठी व्याकरण - मो.रा. वाळंबे
३. मराठीचे व्याकरण - डॉ. लीला गोविलकर
४. मराठी व्याकरणाचा अभ्यास - स.ध. झांबरे
५. तुमचे आमचे मराठी व्याकरण - श्रीपाद भागवत
६. अद्ययावत मराठी व्याकरण व शब्दार्णव - डॉ. आशालता गुट्टे



डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, छत्रपती संभाजीनगर  
बी.ए. तृतीय वर्ष सत्र-सहावे

CBCGS पद्धतीनुसार जून २०२४ पासून लागू

अध्यासपत्रिका - १४ - आधुनिक मराठी वाङ्मयाचा इतिहास १८१८ ते १९२० भाग-२

संकेतांक-CC-3F (14) Marathi (Generic Elective-GE14)

श्रेयांक-०३ (अध्यापन-२.५) (प्रकल्प-०.५) तास-६० गुण-५० (लेखी-४०, प्रात्याक्षिक-१०)

उद्दिष्ट्ये:

१. भाषांतरयुगातील कविता व केशवसुत आणि त्यानंतरची १९२० पर्यंतची कविता यावर प्रकाश टाकता येईल.
२. किलोस्करपूर्व नाटक, किलोस्करांचे नाटक व किलोस्करानंतरचे नाटक समजून घेण्यास मदत होईल.
३. प्रारंभ ते १९२० पर्यंतच्या चरित्र वाङ्मयाचा ऐतिहासिक आढावा घेता येईल.
४. प्रारंभ ते १९२० पर्यंतच्या आत्मचरित्र वाङ्मयाचा ऐतिहासिक आढावा घेता येईल.

|              |                            |                                                                                                    |     |
|--------------|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| घटक क्र. १   | काव्यवाङ्मयाचा इतिहास      | १. भाषांतरयुगातील कविता<br>२. केशवसुत व केशवसुत संप्रदाय<br>३. १८७४ ते १९२० या कालखंडातील अन्य कवी | ०.७ |
| घटक क्र. २   | नाट्यवाङ्मयाचा इतिहास      | १. नाटक -स्वरूप व परंपरा<br>२. किलोस्करपूर्व नाटक<br>३. १८७४ ते १९२० या कालखंडातील नाटककार         | ०.६ |
| घटक क्र. ३   | चरित्रवाङ्मयाचा इतिहास     | १. चरित्र- स्वरूप व परंपरा<br>२. चरित्रवाङ्मयाचा ऐतिहासिक आढावा (प्रारंभ ते १९२०)                  | ०.६ |
| घटक क्र. ४   | आत्मचरित्रवाङ्मयाचा इतिहास | १. आत्मचरित्र- स्वरूप व परंपरा<br>२. आत्मचरित्रवाङ्मयाचा ऐतिहासिक आढावा (प्रारंभ ते १९२०)          | ०.६ |
| प्रकल्प लेखन | प्रकल्प लेखन               | १. विषयानुरूप संबंधित प्राध्यापकांच्या मार्गदर्शनानुसार प्रकल्प लेखन.                              | ०.५ |

**संदर्भ ग्रंथ :**

- |                               |                                                     |
|-------------------------------|-----------------------------------------------------|
| १. गो.म. कुलकर्णी             | : मराठी साहित्याची सांस्कृतिक पार्श्वभूमी           |
| २. शं.दा. पेंडसे              | : महाराष्ट्राचा सांस्कृतिक इतिहास                   |
| ३. दिगंबर पाध्ये              | : साहित्य, समाज आणि संस्कृती                        |
| ४. डॉ. अ.ना. देशपांडे         | : आधुनिक मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (भाग पहिला व दुसरा) |
| ५. रा.श्री. जोग               | : मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (खंड ४ व ५)                |
| ६. साहित्य परिषद, पुणे        | : मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (खंड १ व ४)                |
| ७. कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन       | : प्रदक्षिणा (भाग पहिला व दुसरा)                    |
| ८. गं.बा. सरदार               | : अर्वाचीन मराठी गद्याची पूर्वपीठिका                |
| ९. इंदुमती शेवडे              | : मराठी कथा उगम आणि विकास                           |
| १०. कुसुमावती देशपांडे        | : मराठी कादंबरीचे पहिले शतक                         |
| ११. साने गुरूजी               | : भारतीय संस्कृती                                   |
| १२. गिरीश मोरे                | : मराठी निबंध : उद्गम आणि विकास                     |
| १३. चंद्रकांत बांदिवडेकर      | : मराठी कादंबरीचा इतिहास                            |
| १४. नरहर कुरुंदकर             | : धार आणि काठ                                       |
| १५. अंजली सोमण                | : साहित्य आणि संदर्भ                                |
| १६. वा.के. लेले               | : मराठी वृत्तपत्राचा इतिहास                         |
| १७. डॉ. भारत हंडीबाग (संपादक) | : आधुनिक मराठी वाङ्मयाचा इतिहास                     |
| १८. डॉ. प्रशांत चौधरी         | : समग्र मराठी वाङ्मयाचा संक्षिप्त इतिहास            |

  
प्रा.सर्जेराव जिगे  
अध्यक्ष, मराठी अभ्यास मंडळ,  
डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ,