

**DR. BABASAHEB AMBEDKAR MARATHWADA UNIVERSITY,
CHHATRAPATI SAMBHAJINAGAR.**



Circular / Acad Sec./ PG / NEP PG-II Yr Curri./Affi. Col./ 2024.

It is hereby inform to all concerned that, on the recommendation of Dean of Faculty of Humanities; **the Academic Council at it's Meeting held on 08th April, 2024 has accepted the "following Subject wise revised Curriculum at PG Level as per National Education Policy-2020" for all concerned affiliated colleges** under the Faculty of Humanities.

Sr. No.	UG/PG Course Curriculum Name	Semester
✓ 01.	M. A. Second Year as per NEP [Marathi] for Colleges	IIIrd & IVth
02.	M. A. Second Year as per NEP [Hindi] for Colleges	IIIrd & IVth
03.	M. A. Second Year as per NEP [English] for Colleges	IIIrd & IVth
04.	M. A. Second Year as per NEP [Urdu] for Colleges	IIIrd & IVth
05.	M. A. Second Year as per NEP [Arabic] for Colleges	IIIrd & IVth
06.	M. A. Second Year as per NEP [History] for Colleges	IIIrd & IVth
07.	M. A. Second Year as per NEP [Political Science] for Colleges	IIIrd & IVth
08.	M. A. Second Year as per NEP [Public Administration] for Colleges	IIIrd & IVth
09.	M. A. Second Year as per NEP [Economics] for Colleges	IIIrd & IVth
10.	M. A. Second Year as per NEP [Geography] for Colleges	IIIrd & IVth
11.	M. A. Second Year as per NEP [Psychology] for Colleges	IIIrd & IVth

This is effective from the Academic Year 2024-25 and Onwards as per appended herewith.

All concerned are requested to note the contents of this circular and bring notice to the students, teachers and staff for their information and necessary action.

University campus,
Chhatrapati Sambhajnagar-431 004.
Ref. No. SU/PG-II Yr/ Affi.Colleges
/ NEP Curri/ 2024/26772-81

}}
}}
}}
}}

**Deputy Registrar,
Academic.**

Date: 21.05.2024.

:: 02 ::

Copy forwarded with compliments to:-

- 1] **The Principal, all concerned affiliated colleges,**
Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University, Chhatrapati
Sambhajinagar.
- 2] **The Director, University Network & Information Centre, UNIC,**
with **a request to upload this Circular on University Website.**

Copy to :-

- 1] **The Director, Board of Examinations & Evaluation,**
- 2] **The Sec. Officer, [Concerned Unit] Exam. Branch,**
- 3] **The Section Officer, [Eligibility Unit],**
- 4] **The Programmer [Computer Unit-1] Examinations,**
- 5] **The Programmer [Computer Unit-2] Examinations,**
- 6] **The In-charge, [E-Suvidhā Kendra],**
- 7] **The Public Relation Officer,**
- 8] **The Record Keeper,**
Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University, Chhatrapati
Sambhajinagar.

DrK*210524/-



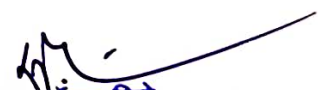
**Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University,
Chhatrapati Sambhajinagar**

**Illustrative Credit Distribution Structure for Two Year/One Year
M.A. Marathi Third and Fourth Semester**

Course Structure

Subject : Marathi

(Effective from June 2024)


प्रा.सर्जेंद्राव जिगे
अध्यक्ष, मराठी अभ्यास मंडळ,
डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ.



डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, छत्रपती संभाजीनगर

As Per NEP 2020

Illustrative Credit Distribution Structure for Two Year/One Year

M.A. Marathi

Class: M.A. II Year

Semester : Third

Subject : Marathi

Sr. No	Specification/ type of Papers	First Semester			Total Credits/ Semester
		Paper		Credits	
1	Major Mandatory	Mandatory-7	साहित्य समीक्षेची मूलतत्वे	4	12
		Mandatory-8	लोकसाहित्य	4	
		Mandatory-9	अनुवादित कलाकृतींचा अभ्यास १. अनिमल फार्म (कादंबरी)-जॉर्ज ऑरवेल (अनुवाद-श्रीकांत लागू) २. ययाती (नाटक)-गिरीश कर्नाड (अनु. उमा कुलकर्णी) ३. एक स्वप्न पुन्हा पुन्हा (कविता) - गुलजार (अनुवाद-विजय पाडळकर)	4	
2	Major Activity	Activity-3	लोकरंगभूमी व लोककला	2	2
3	Major Elective	Elective-3	मराठवाड्यातील साहित्य भाग-१ ला १. फकिराचे अभंग (कविता)-फ.मुं.शिंदे २. कावड (कादंबरी)-बाबू बिरादार ३. वाटा-पळवाटा (नाटक)-दत्ता भगत किंवा विशेष कलाकृतींचा अभ्यास (संत चोखामेळा यांचे अभंग व संत मन्मथस्वामींचे अभंग) किंवा व्यावसायिक लेखन कौशल्य	4	4
4	Research Project	संशोधन प्रकल्प	अभ्यासक्रम विवरण पत्रिकेनुसार.	4	4
Total Credit				22	22

प्रा.सर्जेराव जिगे
अध्यक्ष, मराठी अभ्यास मंडळ,
डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ,



डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, छत्रपती संभाजीनगर

As Per NEP 2020

Illustrative Credit Distribution Structure for Two Year/One Year

M.A. Marathi

Class: M.A. II Year

Semester : Fourth

Subject : Marathi

Sr. No	Specification/ type of Papers		First Semester		Total Credits/ Semester
		Paper		Credits	
1	Major Mandatory	Mandatory-10	साहित्य समीक्षा पद्धती, बाद व दृष्टिकोन	4	12
		Mandatory-11	मराठी साहित्य व चित्रपट माध्यमांतर १. सुहास शिरवळकरांची 'दुनियादारी' कादंबरी व चित्रपट २. वि.वा. शिरवाडकरांचे नाटक 'नटसम्राट' आणि चित्रपट ३. डॉ. प्रकाश आमटे यांचे 'प्रकाशवाटा' आत्मकथन व चित्रपट	4	
		Mandatory-12	समकालीन साहित्य १. मार्गस्थ (आत्मकथन)-बा.भो.शास्त्री २. रिंगाण (कादंबरी)-कृष्णात खोत ३. हरवलेल्या कथेच्या शोधात (कथा)- सीताराम सावंत	4	
2	Major Activity	-	-	-	-
3	Major Elective	Elective-4	मराठवाडातील साहित्य भाग-२ रा १. अघले मधले दिवस (ललित)-शेषराव मोहिते २. कर्मयोगी संन्यासी (चरित्र)-नरेंद्र चपळगावकर ३. भोवरा (कथा)-विजय जाधव किंवा विशेष कलाकृतींचा अभ्यास भाग-२ (तंट्या-बाबा भांड व पारधी-गिरीश प्रभुणे) किंवा मराठी व्याकरण	4	4
4	Research Project	संशोधन प्रबंधिका	अभ्यासक्रम विवरण पत्रिकेनुसार.	6	6
Total Credit				22	22



डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, छत्रपती संभाजीनगर
As Per NEP 2020
Illustrative Credit Distribution Structure for Two Year/One Year
एम.ए. मराठी द्वितीय वर्ष सत्र-तिसरे
जून २०२४ पासून लागू
Major Mandatory - 7
अभ्यासपत्रिका - ७ वी-साहित्य समीक्षेची मूलतत्त्वे

श्रेयांक-०४

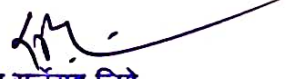
उद्दिष्टे:

१. समीक्षेची संकल्पना व उद्दिष्टे लक्षात आणून देण्यास मदत होईल.
२. समीक्षेची प्रयोजन सांगता येतील.
३. साहित्यसमीक्षेची व्याप्ती स्पष्ट करता येईल.
४. समीक्षेतील मूल्यसंकल्पना व शैली संकल्पना सांगता येतील.
५. आदर्श समीक्षकांचे गुण सांगता येतील.

घटक क्र. १	साहित्य समीक्षेचे स्वरूप	१.१. साहित्य समीक्षेची संकल्पना १.२. साहित्य समीक्षेची उद्दिष्टे १.३. साहित्य अभ्यासाची तत्त्वे व कसोट्या १.४. साहित्य समीक्षेची व्याप्ती	०१
घटक क्र. २	साहित्यसमीक्षा प्रयोजन व क्षेत्रविचार	२.१. साहित्यसमीक्षा प्रयोजन (भारतीय, पाश्चात्य) २.२. साहित्याची क्षेत्रे २.३. साहित्येतिहास २.४. साहित्यविधा	०१
घटक क्र. ३	मूल्य व शैली संकल्पना	३.१. वाङ्मयीन मूल्यसंकल्पना व विविधता ३.२. समीक्षेत वाङ्मयीन मूल्यांचे स्थान ३.३. शैली संकल्पना ३.४. समीक्षा व्यवहारात शैलीचे स्थान	०१
घटक क्र. ४	आदर्श समीक्षकाची संकल्पना	४.१. आदर्श समीक्षकाचे गुण ४.२. समीक्षकांनी पाळावयाची पथ्ये ४.३. समीक्षकाची दृष्टी व दृष्टिकोन	०१

संदर्भ ग्रंथ :

- | | |
|---------------------------|------------------------------------|
| १. रा.भा. पाटणकर | : सौंदर्यशास्त्र व समीक्षा |
| २. ना.रा. गोडबोले | : साहित्यसमीक्षा: स्वरूप आणि विकास |
| ३. गंगाधर पाटील | : समीक्षेची नवी रूपे |
| ४. श्री.के. क्षीरसागर | : टीकाविवेक |
| ५. गो.म. कुलकर्णी (संपा.) | : नवसमीक्षा-काही विचारप्रवाह |
| ६. स.गं. मालशे | : साहित्यसिद्धांत |
| ७. बा.सी. मर्ढेकर | : सौंदर्य आणि साहित्य |
| ८. शरच्चंद्र मुक्तिबोध | : सृष्टी, सौंदर्य आणि साहित्यमूल्य |
| ९. म.सु. पाटील | : आदिबंधात्मक समीक्षा |
| १०. डॉ. अ.वा. कुलकर्णी | : मानसशास्त्रीय समीक्षा |
| ११. माधव आचवल | : रसास्वाद |
| १२. वि.ना. ढवळे | : साहित्याचे तत्त्वज्ञान |
| १३. नरहर कुरुंदकर | : रूपवेध |
| १४. गो.म. कुलकर्णी | : मराठी समीक्षेची वाटचाल |


प्रा.सर्जेराव जिगे
अध्यक्ष, मराठी अभ्यास मंडळ,
डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ,



डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, छत्रपती संभाजीनगर
As Per NEP 2020
Illustrative Credit Distribution Structure for Two Year/One Year
एम.ए. मराठी द्वितीय वर्ष सत्र-तिसरे
जून २०२४ पासून लागू
Major Mandatory - 8
अभ्यासपत्रिका-८ वी- लोकसाहित्य

श्रेयांक-०४

उद्दिष्टे:

१. लोकसाहित्याची संकल्पना लक्षात आणून देता येईल. लिखित लोकसाहित्याप्रमाणेच मौखिक परंपरेतील साहित्याचा अभ्यास करता येईल.
२. लोकसाहित्याची व्याप्ती स्पष्ट करता येईल.
३. लोकसाहित्य ही एका विशिष्ट लोकसमूहाची मालमत्ता नसून अखिल मानव जातीचे जीवनदर्शन आहे हे समजून घेता येईल.
४. लोकसाहित्यातून लोकमानस व लोकसंस्कृतीची ओळख करून घेता येईल.
५. लोकसाहित्यातील लोकमानसाच्या शब्दबद्ध आविष्काराबरोबरच लोकगीत, लोककथा, लोकरूढी, लोकविधी, लोकविश्वास इत्यादींचा अभ्यास करता येईल.

घटक क्र. १	लोकसाहित्याचे स्वरूप	१.१. लोकसाहित्य संकल्पना १.२. लोकसाहित्याचे स्वरूप, विशेष १.३. लोकसाहित्याची परंपरा १.४. लोकसाहित्याच्या अभ्यासाचे महत्त्व व शास्त्रीय अभ्यास	०१
घटक क्र. २	लोकगीते व लोककथा	२.१. लोकगीत संकल्पना, परंपरा, स्वरूप, विशेष २.२. लोकगीताचे वर्गीकरण २.३. लोककथा संकल्पना, परंपरा, स्वरूप, विशेष २.४. लोककथाचे वर्गीकरण	०१
घटक क्र. ३	लोककथागीते	३.१. लोककथागीताची संकल्पना ३.२. लोककथागीतांचे स्वरूप, विशेष ३.३. लोककथागीतांची परंपरा ३.४. लोककथागीतांचे वर्गीकरण	०१
घटक क्र. ४	म्हणी, वाक्प्रचार व उखाणा	४.१. म्हणीचे स्वरूप, विशेष ४.२. वाक्प्रचाराचे स्वरूप ४.३. उखाणा स्वरूप, विशेष, परंपरा ४.४. उखाण्याचे प्रकार	०.६

संदर्भ ग्रंथ :

- | | |
|-----------------------|--|
| १. डॉ. प्रभाकर मांडे | : लोकसाहित्याचे स्वरूप-गोदावरी प्रकाशन,औरंगाबाद. |
| २. डॉ. शरद व्यवहारे | : लोकवाङ्मय : रूप-स्वरूप |
| ३. डॉ. विश्वनाथ शिंदे | : लोकसाहित्य मीमांसा-भाग १/२ ,स्नेहवर्धन प्रकाशन,पुणे. |
| ४. डॉ. प्रभाकर मांडे | : लोकसाहित्याचे अंतःप्रवाह-गोदावरी प्रकाशन,औरंगाबाद. |
| ५. डॉ. प्रकाश खांडगे | : महाराष्ट्राच्या प्रायोगिक लोककला-म.रा.सा.सं.मंडळ, मुंबई. |
| ६. डॉ. गणेश चंदनशिवे | : तमाशा एक रांगडा खेळ-लोकवाङ्मय प्रकाशन, मुंबई |


प्रा.सर्जेराव जिगे
अध्यक्ष,मराठी अभ्यास मंडळ,
डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ,



डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, छत्रपती संभाजीनगर

As Per NEP 2020

Illustrative Credit Distribution Structure for Two Year/One Year

एम.ए. मराठी द्वितीय वर्ष सत्र-तिसरे

जून २०२४ पासून लागू

Major Mandatory - 9

अभ्यासपत्रिका-९ वी-अनुवादित कलाकृतीचा अभ्यास

१. अँनिमल फार्म (कादंबरी)-जॉर्ज ऑरवेल (अनुवाद-श्रीकांत लागू)

२. ययाती (नाटक)-गिरीश कर्नाड (अनुवाद-उमा कुलकर्णी)

३. एक स्वप्न पुन्हा पुन्हा (कविता) -गुलजार (अनुवाद-विजय पाडळकर)

श्रेयांक-०४

उद्दिष्टे:

१. अनुवादित कलाकृती व मूळ कलाकृती यातील आशयसौंदर्याची तुलना करता येईल.
२. मूळ कलाकृती व अनुवादित कलाकृती यातील परिणामकारकतेचा आढावा घेता येईल.
३. अनुवादित कलाकृतीचे महत्त्व अधोरेखित करता येईल.
४. दोन्हीही कलाकृतीची भाषिक स्तरावर तुलना करता येईल.
५. अनुवादातील बदलांचा आढावा घेता येईल.

घटक क्र. १	अनुवादित कलाकृती व मूळ कलाकृती यातील तुलना	१.१. अनुवादित कलाकृती व मूळ कलाकृती यातील आशयविश्व १.२. अनुवादित व मूळ कलाकृतीची परिणामकारकता १.३. भाषिक स्तरावर तुलना १.४. परिसर व व्यक्तिचित्र यांची तुलना	०१
घटक क्र. २	अँनिमल फार्म (कादंबरी)-जॉर्ज ऑरवेल (मूळकलाकृती) (अनुवाद-श्रीकांत लागू : साहित्य अकादमी)	२.१. रूपकात्मक, व्यंगात्मक २.२. काळाच्या पार्श्वभूमीवर 'अँनिमल फार्म'सारख्या कादंबरीचे महत्त्व २.३. वर्तमानकालीन दृष्टिकोन व शाश्वत अर्थसूचन २.४. भाषिक व वाङ्मयीन सौंदर्य	०१
घटक क्र. ३	ययाती (नाटक)-गिरीश कर्नाड (अनुवाद-उमा कुलकर्णी-साहित्य अकादमी)	३.१. पौराणिकता ३.२. आधुनिक काळाशी सुसंगतता ३.३. जीवनमूल्य ३.४. भाषिक व वाङ्मयीन सौंदर्य	०१
घटक क्र. ४	एक स्वप्न पुन्हा पुन्हा (कविता) -गुलजार (अनुवाद-विजय पाडळकर, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई)	४.१. आशयविश्व-कवितेतील अर्थानुवाद ४.२. कवितेचा अनुवाद करताना घ्यावी लागणारी काळजी ४.३. प्रतिमासृष्टी ४.४. भाषिक व वाङ्मयीन सौंदर्य	०१

संदर्भ ग्रंथ :

- | | |
|---------------------------|---|
| १. स.दा. कच्हाडे | : भाषांतर, लोकवाङ्मयगृह, मुंबई. |
| २. विलास सारंग | : भाषांतर आणि भाषा, मौज प्रकाशन, मुंबई. |
| ३. ठकार रजनी (संपा.) | : भाषांतर शास्त्र की कला, वरदा बुक्स, पुणे. |
| ४. डॉ. मधुकर मोकाशी | : भाषांतर चिकित्सा |
| ५. वा.के. लेले | : भाषा : स्वरूप, सामर्थ्य व सौंदर्य |
| ६. डॉ. सूर्यनारायण रणसुभे | : अनुवाद वर्णव्यवस्था आणि मी |


प्रा.सर्जेराव जिगे
अध्यक्ष, मराठी अभ्यास मंडळ,
डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ,



डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, छत्रपती संभाजीनगर

As Per NEP 2020

Illustrative Credit Distribution Structure for Two Year/One Year

एम.ए. मराठी द्वितीय वर्ष सत्र-तिसरे

जून २०२४ पासून लागू

Major Activity - 3

अभ्यासपत्रिका-३ री- लोकरंगभूमी व लोककला

श्रेयांक-०२

उद्दिष्टे:

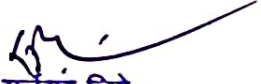
१. लोकरंगभूमी व लोककलेच स्वरूप यावर प्रकाश टाकता येईल.
२. लोककलेतील बोली भाषेचे संप्रेषण आणि त्याचे लोककलेतील महत्त्व विशद करता येईल.
३. निवडक लोककला प्रकाराचे निरीक्षण करून प्रत्यक्ष कृती यावर भर देता येईल.
४. लोककलेचा सर्वांगीण अभ्यास करताना प्रायोगिकता याचे महत्त्व विशद करता येईल.
५. प्रायोगिक लोककलेच्या माध्यमातून प्रबोधन व अर्थकारण याचे विश्लेषण करता येईल.

घटक क्र. १	लोकरंगभूमी	१.१. लोकरंगभूमीची संकल्पना १.२. लोकरंगभूमी एक लोकसांस्कृतिक वारसा १.३. पारंपरिक लोकरंगभूमीची लोकमानस व लोकसंवादाशी असलेली नाळ १.४. लोककला-प्रबोधन व अर्थकारण, लोकरंगभूमी व भाषिक विचार	०१
घटक क्र. २	निवडक लोककला व प्रत्यक्ष कृतियुक्त प्रयोग	२.१. कीर्तन,भारूड,गोंधळ,जागरण,वासुदेव २.२. वहीगायन,पथनाट्य,दशावतार २.३. लोकनाट्य २.४. सत्यशोधकी जलसे,आंबेडकरी जलसे	०१

प्रा.राजेंद्राव जिगे
अध्यक्ष,मराठी अभ्यास मंडळ,
डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ,

संदर्भ ग्रंथ :

- | | |
|-----------------------------|--|
| १. डॉ. प्रभाकर मांडे | : लोकसाहित्याचे स्वरूप, गोदावरी प्रकाशन, औरंगाबाद. |
| २. डॉ. विश्वनाथ शिंदे | : लोकसाहित्य मीमांसा-भाग १/२, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे. |
| ३. डॉ. प्रभाकर मांडे | : लोकसाहित्याचे अंतःप्रवाह, गोदावरी प्रकाशन, औरंगाबाद. |
| ४. डॉ. प्रभाकर मांडे | : लोकरंगभूमी |
| ५. डॉ. प्रकाश खांडगे | : महाराष्ट्राच्या प्रायोगिक लोककला-म.रा.सा.सं.मंडळ, मुंबई. |
| ६. डॉ. गणेश चंदनशिवे | : तमाशा एक रांगडा खेळ-लोकवाङ्मय प्रकाशन, मुंबई |
| ७. प्राचार्य डॉ. किसन पाटील | : मराठी लोकरंगभूमी, अथर्व पब्लिकेशन |


प्रा.सर्जुराव जिगे
अध्यक्ष, मराठी अभ्यास मंडळ,
डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ.



डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, छत्रपती संभाजीनगर

As Per NEP 2020

Illustrative Credit Distribution Structure for Two Year/One Year

एम.ए. मराठी द्वितीय वर्ष सत्र-तिसरे

जून २०२४ पासून लागू

Major Elective - 3

अभ्यासपत्रिका-३ री- मराठवाड्यातील साहित्य भाग-१ ला

१) फकिराचे अभंग (कविता)-फ.मुं.शिंदे

२) कावड (कादंबरी)-बाबू बिरादार

३) वाटा-पळवाटा (नाटक)-दत्ता भगत

श्रेयांक-०४

उद्दिष्टे:

१. मराठवाड्यातील साहित्याचा ऐतिहासिक आढावा घेण्यास मदत करता येईल.
२. मराठवाड्यातील साहित्याचे वेगळेपण अधोरेखित करता येईल.
३. नेमलेल्या कलाकृतींचे मराठवाड्याच्या साहित्येतिहासातील स्थान अधोरेखित करता येईल.
४. वाङ्मय प्रकारावर प्रकाश टाकत कलाकृतीतील जाणिवा लक्षात घेण्यास मदत होईल.
५. मराठवाड्यातील कलाकृतीच्या माध्यमातून अभिव्यक्ती रूपावर प्रकाश टाकता येईल.

घटक क्र. १	मराठवाडा संस्कृती व साहित्य	१.१. मराठवाड्यातील सांस्कृतिक व साहित्यिक पार्श्वभूमी १.२. मराठवाड्यातील कविता १.३. मराठवाड्यातील कादंबरी १.४. मराठवाड्यातील नाटक	०१
घटक क्र. २	फकिराचे अभंग (कविता)-फ.मुं.शिंदे	२.१. फकिराचे अभंग मधील जाणिवा २.२. फकिराचे अभंगातील वास्तवता व भेदक चित्रण २.३. फकिराचे अभंग उपहासात्मकता २.४. भाषिक आविष्करण व वाङ्मयीन सौंदर्य	०१
घटक क्र. ३	कावड(कादंबरी)-बाबू बिरादार	३.१. मानवी जीवनाचा तळ शोधणारी कादंबरी ३.२. लोकजगण्याच्या संचिताचे तत्त्वज्ञान ३.३. ग्रामीणजीवन ३.४. बाबू बिरादारांची लेखनशैली	०१
घटक क्र. ४	वाटा-पळवाटा (नाटक) दत्ता भगत	४.१. सामाजिक स्तरभेदाचे चित्रण ४.२. मानव्यतेचा उच्चार ४.३. नाटकातील तीन पिढ्या व संघर्ष ४.४. भाषिक अंगाने मूल्यमापन	०१

संदर्भ ग्रंथ :

- | | |
|---|--|
| १. सोमनाथ रोडे | : मराठवाड्याचा इतिहास |
| २. डॉ. प्रल्हाद लुलेकर | : पंचधारांचा प्रदेश |
| ३. शं.गो. तुळपुळे | : मराठी वाङ्मयाचा इतिहास-खंड-१ |
| ४. (संपा.) डॉ. सतीश बडवे, डॉ. प्रल्हाद लुलेकर | : मराठवाड्यातील साहित्य |
| ५. त्र्यंबक महाजन | : नाट्यधर्मी मराठवाडा |
| ६. डॉ. देवकर्ण मदन | : मराठवाड्यातील साहित्य समीक्षा आणि संशोधन |
| ७. डॉ. प्रल्हाद लुलेकर | : मराठवाड्यातील मराठी वाङ्मयाचा इतिहास |

किंवा


प्रा.सर्जेराव जिगे
अध्यक्ष, मराठी अभ्यास मंडळ,
डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ.



डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, छत्रपती संभाजीनगर

As Per NEP 2020

Illustrative Credit Distribution Structure for Two Year/One Year

एम.ए. मराठी द्वितीय वर्ष सत्र-तिसरे

जून २०२४ पासून लागू

Major Elective - 3

अभ्यासपत्रिका-३ री- विशेष कलाकृतींचा अभ्यास भाग-१
(संत चोखामेळा यांचे अभंग व संत मन्मथस्वामींचे अभंग)

श्रेयांक-०४

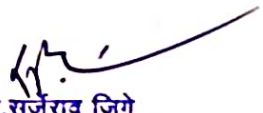
उद्दिष्टे:

१. संत चोखामेळा व संत मन्मथस्वामी यांच्या अभंगावर प्रकाश टाकता येईल.
२. संत चोखामेळा व संत मन्मथस्वामी यांच्या अभंगातील जाणिवा लक्षात घेता येतील.
३. प्रस्तुत अभंगातील पृथगात्मकतेवर प्रकाश टाकता येईल.
४. संत परंपरेत दोन्ही संतांच्या काव्याचे स्थान अधोरेखित करता येईल.
५. भाषिक व वाङ्मयीन अंगाने अभंगाचे मूल्यमापन करता येईल.

घटक क्र. १	संत चोखामेळा : अभंगविश्व	१.१. संत चोखामेळा : परिचय १.२. पंढरी व विठ्ठल महिमा १.३. संतमहिमा १.४. सामाजिक परिस्थितीचे वर्णन	०१
घटक क्र. २	संत चोखामेळा यांचे अभंग व विचार	२.१. अंधश्रद्धा निर्मूलनार्थ २.२. अस्पृश्यता निर्मूलनार्थ २.३. अर्थविचार २.४. मूल्यविचार	०१
घटक क्र. ३	संत मन्मथस्वामींचे अभंगविश्व	३.१. शिवमहिमा व गुरुमहिमा ३.२. संत लक्षण व कीर्तन-चिंतन ३.३. मुक्तीस्तव आर्त हाक ३.४. जीवन कल्याणार्थ	०१
घटक क्र. ४	संत मन्मथस्वामींच्या अभंगातील तत्त्वज्ञान व विचार	४.१. अद्वैतविचार ४.२. समत्वभाव ४.३. पुरोगामित्व ४.४. प्रपंच आणि परमार्थ समन्वय	०१

संदर्भ ग्रंथ :

- | | |
|---|--|
| १. डॉ. ल.रा. नसिराबादकर | : प्राचीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, फडके प्रकाशन, कोल्हापूर |
| २. डॉ. ह.श्री. शेणोलीकर | : प्राचीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, डायमंड पब्लिकेशन, पुणे |
| ३. (संपा.) कानडे मु.श्री., खांडेकर भालचंद्र | : संत चोखामेळा अभंगवाणी, अनमोल प्रकाशन, पुणे |
| ४. डॉ. यू.म. पठाण | : मध्ययुगीन संत साहित्य: काही आयाम, स्वरूप प्रकाशन, औरंगाबाद |
| ५. डॉ. निर्मलकुमार फडकुले | : संत चोखामेळा: अश्रूंची कहाणी, सुविद्या प्रकाशन, सोलापूर |
| ६. प्रा. बसवराज कोरे | : संत शिरोमणी मन्मथस्वामी गाथा (अभंग व भारूड) |
| ७. डॉ. शिवलिंग शिवाचार्य महाराज अहमदपूरकर | : श्री संत शिरोमणी मन्मथस्वामी व्यक्तिरेखा आणि ग्रंथसंपदा, संस्कृती प्रकाशन वीरमठ, राजूर |
| ८. डॉ. रवींद्र बेबरे | : संत मन्मथदर्शन, महाराष्ट्र बसव परिषद प्रकाशन, हिरेमठ संस्थान, भालकी |


प्रा.सर्जराव जिगे
अध्यक्ष, मराठी अभ्यास मंडळ,
डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ,

किंवा



डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, छत्रपती संभाजीनगर

As Per NEP 2020

Illustrative Credit Distribution Structure for Two Year/One Year

एम.ए. मराठी द्वितीय वर्ष सत्र-तिसरे

जून २०२४ पासून लागू

Major Elective -3

अभ्यासपत्रिका-३ री- व्यावसायिक लेखन कौशल्य

श्रेयांक-०४

उद्दिष्टे:

१. प्रकाशन व्यवसायासाठी आवश्यक मूलभूत कौशल्ये यावर दृष्टीक्षेप टाकता येईल.
२. छपाईचे कौशल्य आत्मसात करण्यास मदत करता येईल.
३. छपाईमध्ये महत्त्वपूर्ण ठरणारा घटक मुद्रण त्यातील दोष कमी करण्याची कौशल्य आत्मसात करता येतील.
४. व्यावसायिकतेच्या दृष्टीने माहिती तंत्रज्ञानातील आवश्यक कौशल्य शिकण्यास मदत होईल.

घटक क्र. १	प्रकाशनसंस्था	१.१. संपादन विभाग १.२. डी.टी.पी. विभाग १.३. जाहिरात विभाग १.४. वितरण विभाग	०१
घटक क्र. २	मुद्रितशोधन	२.१. मुद्रित शोधनाची आवश्यकता २.२. मुद्रित शोधनाच्या खुणा २.३. लेखनविषयक नियम २.४. विरामचिन्हे	०१
घटक क्र. ३	छपाई व बायंडिंग	३.१. स्क्रीनवरील छपाई ३.२. ऑफसेटवरील छपाई ३.३. वेबवरील छपाई ३.४. बायंडिंग प्रकार (पुढा आणि परफेक्ट बायंडिंग)	०१
घटक क्र. ४	वितरण	४.१. विक्रीसाठी संभाषण कौशल्ये ४.२. ऑनलाईन जाहिराती ४.३. ई-बुक्स ४.४. माहिती तंत्रज्ञानातील साधनांचा पुस्तक विक्रीसाठी सुयोग्य वापर	०१

संदर्भ ग्रंथ :

- | | |
|----------------------------|-----------------------|
| १. डॉ. कल्याण काळे, पुंडे | : व्यावहारिक मराठी |
| २. स्नेहल तावरे | : व्यावहारिक मराठी |
| ३. लीला गोविलकर | : व्यावहारिक मराठी |
| ४. ल.रा. नासिराबादकर | : व्यावहारिक मराठी |
| ५. वा.य. धायगुडे | : मुद्रित शोधन |
| ६. कल्याण काळे, अंजली सामण | : भाषांतर मीमांसा |
| ७. वि.श. चौगुले | : साहित्यसंवाद |
| ८. श्रीपाद जोशी | : संवादशास्त्र |
| ९. रामदास भटकळ | : पॉप्युलर रीतीपुस्तक |



प्रा.सर्जेराव जिगे
अध्यक्ष, मराठी अभ्यास मंडळ,
हॉ. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ,



डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, छत्रपती संभाजीनगर

As Per NEP 2020

Illustrative Credit Distribution Structure for Two Year/One Year

एम.ए. मराठी द्वितीय वर्ष सत्र-तिसरे

जून २०२४ पासून लागू

Research Project -1

अभ्यासपत्रिका-१ ली- प्रकल्प लेखन

श्रेयांक-०४

१	१. प्रकल्प लेखन विषयाची निवड २. उद्दिष्टे, गृहितके, व्याप्ती व मर्यादा ३. प्रकल्प लेखन विषयाचे महत्त्व ४. प्रकल्प लेखनाच्या पद्धती ५. प्रकल्प लेखनासाठी लागणारी संशोधन साधने ६. प्रकल्प लेखनाचे निष्कर्ष या संदर्भात संबंधित प्राध्यापकांनी मार्गदर्शन करणे अभिप्रेत	
२	संशोधन विषय: अ. लोकसाहित्य : लोककथा, लोकगीते, लोककथागीते, प्रायोगिक लोककला, म्हणी व वाक्प्रचार ब. साहित्य: मध्ययुगीन विविध संप्रदाय व प्रवाह, मध्ययुगीन कलाकृती, आधुनिक कलाकृती, चळवळी व साहित्य, भाषा-साहित्य-संस्कृती-समाज, साहित्य संस्कृती व इतिहास अनुबंध क. परिसरातील बोलीभाषा, कलाकृतीतील भाषा ड. परिसरातील साहित्यिकांच्या मुलाखती इ. पुस्तक परीक्षण उ. कलाकृतीचा तौलनिक अभ्यास (याशिवाय संबंधित प्राध्यापकांनी विद्यार्थ्यांच्या अभिरूचीनुसार प्रकल्प लेखन करून घ्यावे.)	श्रेयांक -०४
३	१. प्रकल्प लेखन हस्तलिखित १०० तर टंकलिखित ८० पृष्ठांचा असावा.	



डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, छत्रपती संभाजीनगर
As Per NEP 2020
Illustrative Credit Distribution Structure for Two Year/One Year
एम.ए. मराठी द्वितीय वर्ष सत्र-चौथे
जून २०२४ पासून लागू
Major Mandatory - 10
अभ्यासपत्रिका-१० बी- साहित्यसमीक्षा पद्धती,वाद व दृष्टिकोन

श्रेयांक-०४

उद्दिष्टे:

१. समीक्षेच्या विविध पद्धतीवर प्रकाश टाकता येईल.
२. समीक्षा पद्धतीची वाटचाल यावर दृष्टिक्षेप टाकता येईल.
३. साहित्य समीक्षा पद्धतीतील विविध वादाचा आढावा घेता येईल.
४. साहित्य समीक्षा पद्धतीतील मतमतांतरांचा परामर्श घेता येईल.

घटक क्र. १	समीक्षा स्वरूप सिद्धांत व कार्य	१.१. भारतीय समीक्षा विचार १.२. समीक्षेचे सिद्धांत १.३. समीक्षेचे कार्य १.४. समीक्षेचे उपयोजन	०१
घटक क्र. २	विविध वाङ्मयीन वाद	२.१. अभिजातवाद २.२. स्वच्छंदतावाद २.३. वास्तववाद २.४. मार्क्सवाद, देशीवाद	०१
घटक क्र. ३	समीक्षेचे विविध दृष्टिकोन	३.१. समाजशास्त्रीय समीक्षा ३.२. मानसशास्त्रीय समीक्षा ३.३. आदिबंधात्मक समीक्षा ३.४. मार्क्सवादी समीक्षा ३.५. आस्वादक समीक्षा	०१
घटक क्र. ४	मराठी समीक्षेची वाटचाल	४.१. एकोणिसाव्या शतकातील समीक्षाविचार ४.२. स्वातंत्र्यपूर्व कालखंडातील समीक्षा ४.३. स्वातंत्र्योत्तर कालखंडातील समीक्षा ४.४. मराठी समीक्षा विहंगावलोकनात्मक समालोचन	०१

संदर्भ ग्रंथ :

- | | |
|---------------------------|------------------------------------|
| १. रा.भा. पाटणकर | : सौंदर्यशास्त्र च समीक्षा |
| २. ना.रा. गोडबोले | : साहित्यसमीक्षा: स्वरूप आणि विकास |
| ३. गंगाधर पाटील | : समीक्षेची नवी रूपे |
| ४. श्री.के. श्रीरसागर | : टीकाविवेक |
| ५. (संपा.) गो.म. कुलकर्णी | : नवसमीक्षा-काही विचारप्रवाह |
| ६. स.गं. भालशे | : साहित्यसिद्धांत |
| ७. बा.सी. मढेकर | : सौंदर्य आणि साहित्य |
| ८. शरच्चंद्र मुक्तिबोध | : सृष्टी, सौंदर्य आणि साहित्यमूल्य |
| ९. म.सु. पाटील | : आदिबंधात्मक समीक्षा |
| १०. माधव आचवल | : रसास्वाद |
| ११. वि.ना. ढवळे | : साहित्याचे तत्त्वज्ञान |
| १२. डॉ. अ.वा. कुलकर्णी | : मानसशास्त्रीय समीक्षा |
| १३. नरहर कुरुंदकर | : रूपवेध |
| १४. गो.म. कुलकर्णी | : मराठी समीक्षेची वाटचाल |


प्रा.सर्जेराव जिगे
अध्यक्ष, मराठी अभ्यास मंडळ,
ज.बाबासाहेब आर्तेकर मराठवाडा विद्यापीठ.



डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, छत्रपती संभाजीनगर

As Per NEP 2020

Illustrative Credit Distribution Structure for Two Year/One Year

एम.ए. मराठी द्वितीय वर्ष सत्र-चौथे

जून २०२४ पासून लागू

Major Mandatory - 11

अभ्यासपत्रिका-११ वी- मराठी साहित्य व चित्रपट माध्यमांतर

१. दुनियादारी (कादंबरी) -सुहास शिरवळकर
२. नाटसम्राट (नाटक) -वि.वा. शिवाडकर
३. प्रकाशवाटा (आत्मकथन) व डॉ.प्रकाश बाबा आमटे
आमटे -द रिअल हिरो - चित्रपट -डॉ. प्रकाश आमटे

श्रेयांक-०४

उद्दिष्टे:

१. माध्यमांतराचे स्वरूप-प्रक्रिया लक्षात घेण्यास मदत होईल.
२. माध्यमांतर प्रक्रियेतील अडचणी लक्षात येतील.
३. मूळ कलाकृती व माध्यमांतरातील चित्रपट यांची तुलना करता येईल.
४. माध्यमांतरानंतर मूळ कलाकृतीचे यश यावर प्रकाश टाकता येईल.

घटक क्र. १	माध्यमांतर स्वरूप-प्रक्रिया	१.१. माध्यमांतर संकल्पना १.२. माध्यमांतर स्वरूप-प्रक्रिया १.३. माध्यमांतरातील अडचणी १.४. माध्यमांतर व अर्थकारण	०१
घटक क्र. २	सुहास शिरवळकरांची 'दुनियादारी' कादंबरी व चित्रपट	२.१. मैत्रीनंतर होत गेलेला आयुष्याचा वेगळा प्रवास २.२. कादंबरीचा आशय व चित्रपट कथानक २.३. निवेदनाचे माध्यमांतरात संवाद २.४. दोन्ही कलाकृतीतील अवकाश विचार	०१
घटक क्र. ३	वि.वा. शिवाडकरांचे नाटक 'नाटसम्राट' आणि चित्रपट	३.१. नाटसम्राट शोकांतिका ३.२. नाटसम्राट नाटक व चित्रपट यातील बदलांचा आढावा ३.३. नाट्यकृतीतील भाषा व चित्रपटातील भाषा ३.४. यशापयशाची चर्चा	०१
घटक क्र. ४	डॉ. प्रकाश आमटे यांचे 'प्रकाशवाटा' आत्मकथन व डॉ.प्रकाश बाबा आमटे -द रिअल हिरो - चित्रपट	४.१. अनुभवसंपन्न जिद्दी समाजसेवकाची प्रेरणादायक कहाणी ४.२. आत्मकथन व चित्रपट यातील घटना प्रसंगाची तुलना ४.३. समाजसेवेच्या क्षेत्राविषयी तुलना ४.४. भाषिक,वाङ्मयीन दृष्टीने मूल्यमापन व चित्रपट मूल्य	०१

संदर्भ ग्रंथ :

- | | |
|-------------------------------|--|
| १. प्रसाद ठाकूर | : माध्यमांतर कादंबरी आणि चित्रपट, चिन्मय प्रकाशन, औरंगाबाद |
| २. (संपा.) डॉ. राजेंद्र थोरात | : साहित्यकृतीचे माध्यमांतर, संस्कृती प्रकाशन, पुणे |
| ३. संजय लांडगे | : उपयोजित मराठी, दिलीपराज प्रकाशन, पुणे |
| ४. स्नेहल तावरे | : व्यवहारिक मराठी |
| ५. डॉ. शकील शेख | : माध्यमांतर मीमांसा |


प्रा.सर्जेराव जिगे
अध्यक्ष, मराठी अभ्यास मंडळ,
डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ,



डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, छत्रपती संभाजीनगर

As Per NEP 2020

Illustrative Credit Distribution Structure for Two Year/One Year

एम.ए. मराठी द्वितीय वर्ष सत्र-चीथे

जून २०२४ पासून लागू

Major Mandatory - 12

अभ्यासपत्रिका-१२ वी-समकालीन साहित्य

१) मार्गस्थ-भाग २ (आत्मकथन)-बा.भो.शास्त्री

२) रिंगण (कादंबरी)-कृष्णात खोत

३) हरवलेल्या कथेच्या शोधात (कथा)-सीताराम सावंत

श्रेयांक-०४

उद्दिष्टे:

१. समकालीन साहित्याची संकल्पना स्पष्ट करता येईल.
२. समकालीन साहित्याचे स्वरूप-विशेष यावर प्रकाश टाकता येईल.
३. निवडक कलाकृतींच्या आधारे समकालीन प्रश्न व जाणिवा लक्षात घेता येतील.
४. समकालीन साहित्याचे पृथगात्म रूप उलगडून दाखवता येईल.
५. निवडक कलाकृतींचा भाषिक व वाङ्मयीनदृष्ट्या अभ्यास करता येईल.

घटक क्र. १	समकालीन साहित्य संकल्पना	१.१. समकालीन साहित्य संकल्पना १.२. समकालीन साहित्याचे स्वरूप-विशेष १.३. समकालीन व कालवाचकता १.४. समकालीन शैली	०१
घटक क्र. २	मार्गस्थ-भाग २ (आत्मकथन)- बा.भो.शास्त्री, आदित्य प्रकाशन	२.१. नितळ, पारदर्शी आत्मचरित्र २.२. लेखकाचा जीवनप्रवास २.३. समकालीन संदर्भ २.४. आत्मचरित्र म्हणून मूल्यमापन	०१
घटक क्र. ३	रिंगण (कादंबरी)-कृष्णात खोत, शब्द पब्लिकेशन	३.१. विस्थापितांचा संघर्ष ३.२. नवउत्क्रांतवादाची दिशा यावर भाष्य ३.३. विस्थापितांच्या व्यथा व मुक्या जनावरांची अवस्था ३.४. अस्वस्थ करणारी कादंबरी	०१
घटक क्र. ४	हरवलेल्या कथेच्या शोधात (कथा)-सीताराम सावंत, लोकवाङ्मयगृह	४.१. ग्रामीण समाजवास्तव ४.२. बदलत्या काळानुरूप खेड्यातील मूल्यसंघर्ष ४.३. पिचलेपण व खेड्यातील शोकात्म रूप ४.४. भाषिक व वाङ्मयीन गुण	०१

संदर्भ ग्रंथ :

- | | |
|-------------------------------------|--|
| १. द.भि.कुलकर्णी | : समकालीन साहित्य प्रवृत्ती व प्रेरणा |
| २. संपा.गो.मा.पवार,म.द. हातकणंगलेकर | : मराठी साहित्य प्रेरणा व स्वरूप |
| ३. भालचंद्र नेमाडे | : कादंबरी मराठी साहित्य प्रेरणा व स्वरूप |
| ४. रा.ग.जाधव | : साहित्य आणि सामाजिक संदर्भ |
| ५. स.दा.कऱ्हाडे | : साहित्य आणि समाज |
| ६. डॉ.अंजली सोमण | : साहित्य सामाजिक संदर्भ |


प्रा.सर्जेराव जिगे
अध्यक्ष, मराठी अभ्यास मंडळ,
डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ,



डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, छत्रपती संभाजीनगर

As Per NEP 2020

Illustrative Credit Distribution Structure for Two Year/One Year

एम.ए. मराठी द्वितीय वर्ष सत्र-चौथे

जून २०२४ पासून लागू

Major Elective - 4

अभ्यासपत्रिका-४ थी- मराठवाड्यातील साहित्य-भाग-२

१) अधले मधले दिवस (ललित)-शेषराव मोहिते

२) कर्मयोगी संन्यासी (चरित्र)-नरेंद्र चपळगावकर

३) भोवरा (कथा)-विजय जाधव

श्रेयांक-०४

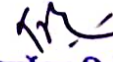
उद्दिष्टे:

१. मराठवाड्यातील साहित्याचा ऐतिहासिक आढावा घेण्यास मदत करता येईल.
२. मराठवाड्यातील साहित्याचे वेगळेपण अधोरेखित करता येईल.
३. नेमलेल्या कलाकृतींचे मराठवाड्याच्या साहित्येतिहासातील स्थान अधोरेखित करता येईल.
४. वाङ्मय प्रकारावर प्रकाश टाकत कलाकृतीतील जाणिवा लक्षात घेण्यास मदत होईल.
५. मराठवाड्यातील कलाकृतीच्या माध्यमातून अभिव्यक्ती रूपावर प्रकाश टाकता येईल.

घटक क्र. १	मराठवाडा प्रादेशिकत्व व साहित्य	१.१. मराठवाडा प्रादेशिकत्व १.२. मराठवाड्यातील ललित १.३. मराठवाड्यातील चरित्र १.४. मराठवाड्यातील कथा	०१
घटक क्र. २	अधले मधले दिवस (ललित)-शेषराव मोहिते, कैलास पब्लिकेशन	२.१. कृषीवल समाजजीवन व त्यांचे उद्ध्वस्तीकरण २.२. सर्वस्तरीय शोषणव्यवस्थांचा तळशोध २.३. आत्मभानाचा मार्ग २.४. ललित गद्यावरील प्रभाव	०१
घटक क्र. ३	कर्मयोगी संन्यासी (चरित्र)-नरेंद्र चपळगावकर, मॅजेस्टिक प्रकाशन	३.१. स्वामी रामानंद तीर्थ यांचा जीवनप्रवास ३.२. मराठवाडा मुक्तिसंग्रामात भूमिका ३.३. तत्कालीन मराठवाडा ३.४. वाङ्मयीन सौंदर्य व चरित्र म्हणून मूल्यमापन	०१
घटक क्र. ४	भोवरा (कथा)-विजय जाधव, गणगोत प्रकाशन	४.१. 'भोवरा' मधील विविध जाणिवा ४.२. मराठवाड्याचे प्रादेशिकत्व खुणा ४.३. भाषाशैली ४.४. वाङ्मयीन मूल्यमापन	०१

संदर्भ ग्रंथ :

- | | |
|---|--|
| १. सोमनाथ रोडे | : मराठवाड्याचा इतिहास |
| २. डॉ. प्रल्हाद लुलेकर | : पंचभारांचा प्रदेश |
| ३. शं.गो. तुळपुळे | : मराठी वाङ्मयाचा इतिहास-खंड-१ |
| ४. (संपा.) डॉ. सतीश बडवे, डॉ. प्रल्हाद लुलेकर | : मराठवाड्यातील साहित्य |
| ५. त्र्यंबक महाजन | : नाट्यभर्मी मराठवाडा |
| ६. डॉ. देवकर्ण मदन | : मराठवाड्यातील साहित्य समीक्षा आणि संशोधन |
| ७. डॉ. प्रल्हाद लुलेकर | : मराठवाड्यातील मराठी वाङ्मयाचा इतिहास |



प्रा. राजेंद्राव जिगे
अध्यक्ष, मराठी अभ्यास मंडळ,
पं. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ,



डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, छत्रपती संभाजीनगर
As Per NEP 2020
Illustrative Credit Distribution Structure for Two Year/One Year
एम.ए. मराठी द्वितीय वर्ष सत्र-चौथे
जून २०२४ पासून लागू
Major Elective - 4
अभ्यासपत्रिका-४ थी विशेष साहित्यकृतींचा अभ्यास, भाग-२
(तंट्या-बाबा भांड व पारधी-गिरीश प्रभुणे)

श्रेयांक-०४

उद्दिष्टे:

१. कादंबरीच्या स्वरूप-विशेषासह प्रकारावर प्रकाश टाकता येईल.
२. तंट्या व पारधीचे अंतरंग न्याहाळताना त्यातील संघर्ष व आक्रोश यावर दृष्टिक्षेप टाकता येईल.
३. अभ्यासक्रमातील कलाकृतीच्या माध्यमातून भिल्ल व पारधी समाजाच्या उन्नयनासाठीची प्रेरणा विद्यार्थ्यांना मिळेल.
४. तंट्या व पारधी या कादंबरीतील भाषिक विचार यावर प्रकार टाकता येईल.
५. अभ्यासक्रमातील कलाकृतींचे वाङ्मयीन मूल्यमापन करता येईल.

घटक क्र. १	‘तंट्या’ कादंबरीचे अंतरंग	१.१. ब्रिटिशांच्या विरोधात उठवलेला आवाज १.२. भिल्ल समाजाचे जीवनचित्रण १.३. सर्वहारांचा जननायक तंट्या १.४. तंट्या एक मिथक व वास्तव	०१
घटक क्र. २	‘तंट्या’ची अभिव्यक्ती व वाङ्मयीन विशेष, साकेत प्रकाशन	२.१. चित्तशीलता २.२. संयत भाषिक आविष्कार २.३. काळाशी सुसंगत भाषा २.४. तंट्याचे वाङ्मयीन विशेष	०१
घटक क्र. ३	‘पारधी’ कादंबरीचे अंतरंग, राजहंस प्रकाशन	३.१. पारधी समाजाची आक्रोशकथा ३.२. कादंबरीतून आलेल्या पारधी समाजाचे जीवनचित्रण ३.३. पंचायतीच्या माध्यमातून न्यायाच्या नावाखाली होणारा अन्याय-अत्याचार ३.४. समाजसुधारक कार्यकर्त्यांची सुधारणावादी तळमळ	०१
घटक क्र. ४	‘पारधी’चे भाषिक विशेष व वाङ्मयीन विशेष	४.१. प्रत्ययकारी चित्रण करणारी भाषा ४.२. चित्रकथी शैली ४.३. भाषेचा पात्रगत विचार ४.४. ‘पारधी’चे वाङ्मयीन विशेष	०१



डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, छत्रपती संभाजीनगर
As Per NEP 2020
Illustrative Credit Distribution Structure for Two Year/One Year
एम.ए. मराठी द्वितीय वर्ष सत्र-चौथे
जून २०२४ पासून लागू
Major Elective - 4
अभ्यासपत्रिका-४ थी मराठी व्याकरण

श्रेयांक-०४

उद्दिष्टे:

१. मराठी वर्णमाला यावर प्रकाश टाकणे.
२. शब्दविचार,संधीविचार,लिंगविचार,वचनविचार, अलंकार,समास व प्रयोग याचा साकल्याने अभ्यास करणे.
३. स्पर्धा परीक्षेच्या दृष्टिकोनातून व्याकरणिक दृष्टीने तयारी करणे.
४. मराठी भाषेवर प्रभुत्व मिळविण्यास मदत करणे.

घटक क्र. १	मराठी वर्णमाला व संधीविचार	१.१. मराठीची वर्णमाला व वर्णांचे प्रकार १.२. महाप्राण आणि क्ष् व ज्ञ यांच्याविषयी स्पष्टीकरण १.३. वर्णांची उच्चारस्थाने व उच्चार स्थानानुसार वर्गीकरण १.४. संधी व संधीचे सर्व प्रकार	०१
घटक क्र. २	शब्दविचार,लिंगविचार व वचनविचार	२.१. शब्दांच्या जाती व प्रकार २.२. लिंगविचार व प्रकार २.३. वचनविचार व प्रकार	०१
घटक क्र. ३	अलंकार व समास	३.१. शब्दालंकार ३.२. अर्थालंकार ३.३. समास व प्रकार	०१
घटक क्र. ४	प्रयोग	४.१. कर्तरी ४.२. कर्मणी ४.३. भावे ४.४. संकीर्ण	०१

संदर्भ ग्रंथ :

- | | |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| १. मो.रा. वाळंबे | : सुगम मराठी व्याकरण व लेखन |
| २. बाळासाहेब शिंदे | : परिपूर्ण मराठी व्याकरण |
| ३. डॉ. विनायक गंधे व सौ. मीरा जोशी | : मराठी व्याकरण आणि लेखन |
| ४. डॉ. आशालता गुट्टे | : अद्ययावत मराठी व्याकरण व शब्दार्णव |
| ५. मो.के. दामले | : शास्त्रीय मराठी व्याकरण |


प्रा.सर्जेराव जिणे
अध्यक्ष, मराठी अभ्यास मंडळ,
डॉ. बाळासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ,



डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, छत्रपती संभाजीनगर

As Per NEP 2020

Illustrative Credit Distribution Structure for Two Year/One Year

एम.ए. मराठी द्वितीय वर्ष सत्र-४ थे

जून २०२४ पासून लागू

Research Project -2

अभ्यासपत्रिका- २ री- संशोधन प्रबंधिका

श्रेयांक-०६

१	१. संशोधन लेखन विषयाची निवड २ उद्दिष्ट्ये, गृहितके, व्याप्ती व मर्यादा ३. संशोधन लेखन विषयाचे महत्त्व ४. संशोधन लेखनाच्या पद्धती ५. संशोधन लेखनासाठी लागणारी संशोधन साधने या संदर्भात संबंधित प्राध्यापकांनी मार्गदर्शन करणे अभिप्रेत	
२	संशोधन विषय: ऊ. लोकसाहित्य : लोककथा, लोकगीते, लोककथागीते, प्रायोगिक लोककला, म्हणी व वाक्प्रचार ब. साहित्य: मध्ययुगीन विविध संप्रदाय व प्रवाह, मध्ययुगीन कलाकृती, आधुनिक कलाकृती, चळवळी व साहित्य, भाषा-साहित्य-संस्कृती-समाज, साहित्य संस्कृती व इतिहास अनुबंध क. परिसरातील बोलीभाषा, कलाकृतीतील भाषा इ. कलाकृतीचा तौलनिक अभ्यास (याशिवाय संबंधित प्राध्यापकांनी विद्यार्थ्यांच्या अभिरूचीनुसार प्रकल्प लेखन करून घ्यावे.)	श्रेयांक -०६
३	संशोधन लेखन हस्तलिखित १२० तर टंकलिखित १०० पृष्ठांचा असावा.	



डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, छत्रपती संभाजीनगर

Class: M.A. II Year

विषय : मराठी

Semester : Third

१. Major Mandatory -7 : साहित्य समीक्षेची मूलतत्त्वे
२. Major Mandatory -8 : लोकसाहित्य
३. Major Mandatory -9 : अनुवादित कलाकृतींचा अभ्यास
 १. अँनिमल फार्म (कादंबरी)-जॉर्ज ऑरवेल (अनुवाद-श्रीकांत लागू)
 २. ययाती (नाटक)-गिरीश कर्नाड (अनुवादक - उमा कुलकर्णी)
 ३. एक स्वप्न पुन्हा पुन्हा(कविता)-गुलजार (अनुवाद- विजय पाडळकर)
४. Major Activity - 3 : लोकरंगभूमी व लोककला
५. Major Elective -3 : मराठवाड्यातील साहित्य भाग-१ ला
 १. फकिराचे अभंग (कविता)-फ.मुं.शिंदे
 २. कावड (कादंबरी)-बाबू बिरादार
 ३. वाटा-पळवाटा (नाटक)-दत्ता भगत

किंवा

विशेष कलाकृतींचा अभ्यास (संत चोखामेळा यांचे अभंग व संत मन्मथस्वामींचे अभंग)

किंवा

व्यावसायिक लेखन कौशल्य

६. Research Methodology : -
७. On Job Training/Fied Project :
८. Researcj Project : अभ्यासपत्रिकेतील विवरणानुसार प्रकल्प.


प्रा.सर्जराय जिगे
अध्यक्ष, मराठी अभ्यास मंडळ,
डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ,



डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, छत्रपती संभाजीनगर

Class: M.A. II Year

विषय : मराठी

Seemester : Fourth

Subject : Marathi

१. Major Mandatory -10 : साहित्य समीक्षा पद्धती, वाद व दृष्टिकोन
२. Major Mandatory -11 : मराठी साहित्य व चित्रपट माध्यमांतर
 १. सुहास शिरवळकरांची 'दुनियादायी' कादंबरी व चित्रपट
 २. वि.वा. शिरवाडकरांचे नाटक 'नटसम्राट' आणि चित्रपट
 ३. डॉ. प्रकाश आमटे यांचे 'प्रकाशवाटा' आत्मकथन - प्रकाश बाबा आमटे -द रिअल हिरो- चित्रपट
३. Major Mandatory -12 : समकालीन साहित्य
 १. मार्गस्थ-भाग २ (आत्मकथन)-बा.भो.शास्त्री
 २. रिंगण (कादंबरी)-कृष्णात खोत
 ३. हरवलेल्या कथेच्या शोधात (कथा)-सीताराम सावंत
४. Major Activity -
५. Major Elective -4 : मराठवाड्यातील साहित्य भाग-२ रा
 १. अधले मधले दिवस (ललित)-शेषराव मोहिते
 २. कर्मयोगी संन्यासी (चरित्र)-नरेंद्र चपळगावकर
 ३. भोवरा (कथा)-विजय जाधव

किंवा

विशेष कलाकृतींचा अभ्यास भाग-२ (तंट्या-बाबा भांड व पारधी-गिरीश प्रभुणे)

किंवा

मराठी व्याकरण
६. Research Methodology :-
७. On Job Training/Fied Project :
८. Researcj Project : (संशोधन प्रबंधिका) अभ्यासपत्रिकेतील विवरणानुसार प्रकल्प.